La economía creció al 8 por ciento en el primer trimestre

De la mano del consumo y los servicios

Página/11

RECLAME LAS12



Ya imagina una "alternativa" opositora para octubre. Lavagna y el ARI, en contra

Macri sueña con un plan para después del 24

Página/2

Página/12
el país a diario
20 AÑOS
Buenos Aires, viernes 15 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6684 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

15

El empresario y precandidato Juan Carlos Blumberg se presenta en los medios como ingeniero y afirma que se recibió en la Universidad de Röttingen, Alemania. Pero *Página/12* averiguó que esa universidad no existe y que en las que sí existen no lo conocen

Páginas/2/3

EL INYENIERI

MALTRATO

El Ministerio de Derechos Humanos de la Ciudad de Buenos Aires recibe por mes un promedio de entre 900 y 1200 denuncias por maltrato de ancianos. La subsecretaria de Integración y Promoción indicó que la mayoría de esas denuncias son por agresiones a mujeres mayores. La funcionaria indicó que en la ciudad viven más de 700 mil adultos mayores de 60 años y que además de las denuncias hay prácticas abusivas y situaciones de maltrato a los ancianos que no suelen ser registrados como tales. Hoy se conmemora el Día Mundial sobre la Toma de Conciencia del Abuso y Maltrato a la Vejez.

Hamas tomó todos los cuarteles y la sede presidencial en Gaza. El presidente disolvió el gobierno

Palestinos en guerra civil

Páginas/16/17

4 Las reales reglas del juego, *por Mario Wainfeld*

32 Cantinelas y canciones, *por Rodrigo Fresán*


DyN

El candidato del PRO, Mauricio Macri, estuvo ayer en el Parque Indoamericano.
Presentó su propuesta de Espacios Verdes y habló de "armar una alternativa".

Macri imagina una opción opositora para octubre

El candidato del PRO dijo que va a "colaborar" en el armado después del ballottage. Sin embargo, las reacciones de los otros candidatos no fueron favorables: Lavagna y el ARI lo rechazaron.

A Mauricio Macri le tocó jugar de delantero y se ocupó de dar el puntapié para las conversaciones entre dirigentes de la oposición hacia un armado conjunto en octubre. "Después del 24 vamos a hablar y vamos a colaborar en armar una alternativa", sostuvo el empresario. En su entorno acotaron que no habrá conversaciones hasta después del ballottage. ¿Y luego? Se verá.

"No se puede trabajar para juntarse sólo para echar a alguien, eso es lo peor de la política", rechazó el candidato a presidente Roberto Lavagna.

La victoria del macrismo en primera vuelta renovó los ánimos opositores y ya algunos imaginan un efecto similar en el ballottage, que llevaría a un debate sobre las elecciones de octubre. Algunos proponen un frente común contra el "pingüino o la pingüina".

Más sutil, el líder de Recrear, Ricardo López Murphy, señaló que "no hay tiempo para sentarnos a elaborar un programa común", por lo que propuso un "pacto de no agresión" entre quienes enfrenten al candidato K. Su principal preocupación es que no ocurra lo que –explicaron– les pasó en la primera vuelta en Capital a Daniel Filmus y Jorge Telerman, que por disputar el mismo electorado quedaron muy lejos de Macri. El Bulldog proyecta una primera vuelta con la mayor cantidad de opciones posibles (incluida la izquierda en sus distintas variantes) y un ballottage con el candidato oficialista atacado por todos los frentes. El fugaz ministro de Economía de De la Rúa indicó que había hablado este tema con "gente cercana" a Carrió.

Sin embargo, la estrategia ya cosechó rechazos en la Coalición Cívica. De viaje, Carrió no hizo declaraciones. Pero la secretaria general del ARI, Elsa "Tata" Quiroz, criticó con dureza esa idea, así como antes habían rechazado una interna abierta. "No nos interesa aliarnos con dirigentes que tienen proyectos diametralmente opuestos al nuestro", dijo.

Los lavagnistas interpretaron que podría tratarse de una estrategia de Macri para terminar no apoyando a ningún candidato a presidente "porque no consiguieron unirse". Lavagna ya vetó la posibilidad de un encuentro, con su habitual estilo: "Ya basta del cuento del amontonamiento", marcó. "Eso significaría que a lo mejor uno tiene que apoyar a alguien que le gustaría volver a tener la convertibilidad, que generó pobreza, hiperdesempleo y demás", aseguró Lavagna en declaraciones al programa *Basta para mí* de Radio El Mundo. Por las dudas, aclaró que se refería a López Murphy.

Inmerso en la campaña porteña, Macri no pudo evitar que le preguntaran sobre la posibilidad de que apadrine esa hipotética coalición. En una visita que hizo junto a su vice Gabriela Michetti al Parque Indoamericano de Villa Lugano, el ingeniero (con título) destacó que "aun a aquellos que quieren votar al oficialismo en octubre les gustaría que la Argentina tuviese una alternativa". "De esa manera, todos sentimos que hay un equilibrio, un plan B, que no estamos dentro del oficialismo o el caos", insistió el diputado de licencia.

E indicó que PRO intentará propiciar el diálogo, aunque no dijo cómo lo haría. En el entorno de Macri repitieron que no habrá definiciones a nivel nacional hasta después del ballottage. "La principal crítica a la oposición es la falta de diálogo y de tolerancia de Kirchner. Si no tienen la posibilidad de dialogar entre ellos, no podrían hacer esa crítica: Carrió, López Murphy, Lavagna", enumeró el jefe del bloque de PRO, Federico Pinedo. "Apostamos al diálogo entre la oposición", indicó.

Macri hizo un llamado al diálogo a fines de 2006, cuando se especulaba con una posible coalición con Lavagna. La convocatoria de Macri, en ese momento, fue abierta a todos los sectores de la oposición: Carrió, Lavagna, al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y al posible candidato a gobernador Juan Carlos Blumberg. En ese momento, recibió pocas respuestas y la mayoría fueron negativas. "Lavagna dijo que era el candidato y el programa era el que decía él. En ese momento vimos que no estaban dadas las condiciones", sintetizó Pinedo.

Los macristas no tienen en claro si esto cambiará si hay un triunfo rutilante el 24. "Macri se va a dedicar a la ciudad, no a la Nación. Pero va a manifestar que es una persona de diálogo. E intentará sugerir que dialogue la gente que sea razonable en la oposición", concluyó Pinedo.

"Más candidato que nunca"

Confiando en que las consecuencias del asesinato del docente Carlos Fuentealba no lo alcanzarán en la campaña, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, ratificó que mantendrá su candidatura a presidente para octubre de este año. "Sobisch es más candidato a presidente que nunca", destacaron sus allegados. El ex socio de Mauricio Macri se encontró con un grupo de dirigentes del Movimiento Provincias Unidas para analizar la hoja de ruta de su campaña de los próximos cuatro meses. Optimistas a ultranza –las encuestas no le daban más que unos pocos puntos antes del fusilamiento del docente por un policía en la represión que ordenó Sobisch–, en el entorno de neuquino se entusiasmaron con que "hay un enorme espacio político y de opinión que reclama a un hombre con experiencia y trayectoria como nuestro candidato".

EL HOMBRE QUE RECORRE LOS

El dilema de

Por Nora Veiras

Juan Carlos Blumberg dijo que se recibió de ingeniero textil en la Universidad de Röttingen, en Alemania. En ese pueblito de Baviera no existe una casa de altos estudios. En Reutlingen, sí hay universidad, pero el padre del joven asesinado en el 2004 no pasó por esas aulas. El y su entorno se escudaron en el silencio.

"Pienso como ingeniero, hay que analizar todo. No soy un improvisado y no estoy acostumbrado a los fracasos", dijo en noviembre del año pasado Juan Carlos Blumberg. Nada le impide "pensar" como tal, pero no tiene nada de pensamiento ingenieril hacer ostentación de un grado que no se tiene. "Soy ingeniero textil, recibido en la Universidad de Röttingen, en Alemania", abundó en una entrevista por Radio 10 reproducida por *Infobae* en mayo pasado. Röttingen es un pueblito de apenas 1700 habitantes en Baviera donde no existe una casa de estudios. Siempre afecto a dar cátedra por los micrófonos, esta vez Blumberg se recluyó en el más absoluto silencio público mientras analizaba qué hacer con sus íntimos. Sus aliados PRO repetían que es "un tema privado" *(ver aparte)*, tratando de sostener la imagen del hombre que estaban moldeando como seguro candidato a gobernador bonaerense. Sin embargo, a más de uno le retumbaron las palabras de Mauricio Macri al conocerse la denuncia contra Jorge Telerman por usurpación del título de licenciado: "Tampoco se me ocurre a mí firmar de ingeniero sin ser ingeniero, es raro".

Siendo benévolo se podría pensar que la dificultad para pronunciar el alemán del padre de Axel le jugó una mala pasada: en lugar de Röttingen podría haber querido decir Universidad de Reutlingen. **Página/12** consultó con esa casa de estudios y le respondieron que "no hay ningún estudiante/egresado con el nombre de Juan Carlos Blumberg de la entonces Escuela de Ingeniería" *(ver facsímil)*. En el estado de Baden-Wurtemberg, esa universidad cuenta con una escuela especializada en temas textiles, que imparte cursos universitarios desde 1855. La Escuela Nacional de Reutlingen fue convertida en universidad en 1971. La facultad de Textiles y Diseño ofrece el título de *Bachelor of Engeneering* desde el 2004. Ese grado, otorgado luego de tres años, podría llegar a ser equiparable al título de ingeniero en la Argentina. Entre 1995 y 2004, se dictaba un Curso Universitario en Tecnología y Gerenciamiento Textil. Antes de esa fecha se daban cursos técnicos de la especialidad. Para haberse recibido de ingeniero en esa universidad, Blumberg debería haber pasado al menos tres años en Alemania luego del 2004. Los primeros *Bachelors of Engineering* recibieron sus títulos el año pasado. Es obvio que no fue así: en el 2004 secuestraron y asesinaron a su hijo Axel y desde entonces su cruzada por la seguridad lo transformó en un actor político presente en la Argentina.

Confesión de parte

La estampa de este hombre pulcro, obsesivo, siempre munido de carpetas que dan prueba de su supuesto rigor, alcanzó el sitial de icono para la derecha ávida de seguridad. "Usted Juan Carlos es un hombre sabio", lo engolosinaba Mariano Grondona cada vez que el padre de la víctima lo deslumbraba urgiendo por mano dura y más poder a la policía. Como un imán, Blumberg fue atrayendo a Roberto Durrieu, el ex subsecretario de Justicia del dictador Jorge Rafael Videla, al ex juez federal de la misma época Norberto Giletta, a los policías exonerados de la Bonaerense por hechos de corrupción, entre muchas otras figuras seducidas por los más de 5 millones de firmas que logró estampar en su primer petitorio gracias al tesón de los hombres y mujeres de la Iglesia. La masiva movilización de abril del 2004 tuvo un efecto inmediato en la dirigencia política que, acrítica, votó reformas incongruentes del Código Penal bajo la mirada acusatoria de Blumberg controlando desde los palcos del Congreso.

El fervor lo canalizó a través de la "Fundación Axel Blumberg. Por la vida de nuestros hijos". La portada de la página *web* no deja lugar a dudas sobre las veleidades del hombre de las carpetas: "Ingeniero Juan Carlos Blumberg, presidente". Un breve currículum también da cuenta del grado universitario del presidente: "empresario e ingeniero textil que ha desarrollado su vida en la construcción de fábricas textiles".

En el libro *Blumberg. En el nombre del Hijo*, escrito por el periodista Lucas Guagnini –que contó con el apoyo del propio Blumberg–, se lee: "Al terminar el colegio industrial, Blumberg comenzó a estudiar Ingeniería Textil en la Universidad Tecnológica Nacional sin dejar de trabajar (...) en 1966, a los 21 años se sumó a Ranvyna, un conjunto de danzas típicas lituanas. Ese mismo año hizo su primer viaje internacional: fueron a los Estados Unidos para participar de un Congreso de Jóvenes Lituanos". Poco después empezó a trabajar en *La berlinesa* y "alcanzó un cargo jerárquico luego de ser elegido entre 720 postu-

MEDIOS RECLAMANDO SEGURIDAD ES TECNICO Y NO INGENIERO

Blumberg es ser o no ser

Sandra Cartasso



El empresario Juan Carlos Blumberg quedó al descubierto en el uso de un título que no le corresponde.

Del rumor al hecho

Las versiones sobre la inexistencia del título de ingeniero de Juan Carlos Blumberg hace tiempo que circulan en el mundillo político. Sin embargo, cada vez que le preguntaron, el empresario afirmaba que se había recibido en Alemania y restaba importancia al asunto. Tanto, que una bien informada biografía escrita con su respaldo, *En el nombre del hijo,* del periodista Lucas Guagnini, no termina de aclarar el tema. En realidad, una lectura atenta de la misma abre serias dudas sobre la autopromocionada calificación de Blumberg. La decisión *in pectore* de lanzarse a disputar la gobernación bonaerense parece haber dejado más de un herido en la derecha vernácula y el tema volvió a los medios en los últimos días, de la mano de uno de sus voceros, el diario *Ambito Financiero*. El lunes, en las "Charlas de quincho" se burlaban de la costumbre del empresario de cargar con carpetas en todas sus apariciones públicas, señalando que "quizás allí se esconda una copia de su título de ingeniero". Ayer volvieron a insistir con el tema sin agregar datos, pero esta vez en primera página. Allí repiten en condicional que "Blumberg no se habría recibido", aunque ahora con un sobreactuado tono de decepción. La costumbre de adjudicarse títulos no es nueva en la Argentina. El fiscal Jorge Damonte no era abogado y Alejandro Bramer Marcovic, interventor del PAMI durante el menemismo, no era ingeniero como se hacía llamar.

lantes para un perfeccionamiento en empresas de los Estados Unidos y Alemania". "En los setenta, Juan Carlos Blumberg ya era 'el ingeniero'", escribe Guagnini sin aclarar el por qué de las sugerentes comillas.

La consulta que realizó **Página/12** en la Universidad de Reutlingen abarcó el período 1966-1971, siguiendo el derrotero laboral formativo del todavía no asumido candidato a gobernador bonaerense. La respuesta desde Alemania fue contundente: en ese lapso "pudo ser comprobado sin lugar a dudas" que no hubo ningún estudiante con ese nombre.

Ayer, Blumberg se escudó en un fuerte estado gripal para evitar responder a la prensa sobre el trascendido de su mentira académica, que había sacado en un recuadro de primera plana el diario *Ambito Financiero*. El 5 de febrero del 2003 cuando la tragedia irreparable del secuestro y asesinato de su único hijo no era ni siquiera imaginable, Blumberg registró la sociedad anónima *Neutech* y, en los papeles, asumió la realidad. En el Boletín Oficial Número 30.083, segunda sección, se lee "Juan Carlos Blumberg, técnico, casado, 57 años y Axel Damián Blumberg, estudiante, soltero, 21 años..." La sociedad se inscribió con fines comerciales e industriales que van desde la fabricación e industrialización de productos agropecuarios, construcción, turismo hasta computación, seguridad y vigilancia, entre otros. Eso sí "toda actividad que en virtud de la materia haya sido reservada a profesionales con título habilitante, será realizada por medio de éstos", aclaró, precavido, el técnico Blumberg.

"Buena parte del entorno de Blumberg sospecha que el Gobierno está detrás de esta campaña sucia", repetían sus nuevos voceros como única defensa. El ingeniero que resultó ser "El inyeniero" viene macerando desde hace meses su candidatura a gobernador bonaerense coqueteando con Macri. El predicamento que logró en las altas clases medias lo posiciona para dar el salto. El hombre riguroso que no suelta las carpetas desbordantes de papeles fue pescado *in fraganti*: el rigor de su formación, por lo menos teórico, entró en tela de juicio.

Después del ballottage porteño, Blumberg pensaba lanzar su campaña electoral en Buenos Aires. "No tengo un problema de indecisión. Lo que pasa es que en mi vida siempre he adoptado los actos con responsabilidad. Cuando defina en dónde uno puede ayudar a la ciudadanía, a la gente, lo voy a hacer", dijo hace apenas dos semanas. Queda por ver "la responsabilidad" para afrontar públicamente el engaño de haber usado un falso título para instalar su dolor desde el lugar de víctima-calificada.

Asunto: Fwd: Bestätigung einer Information

El mail alemán está abajo, la traducción es

en el intervalo de tiempo mencionado por usted (66 a 71), y también un poco antes y un poco después, no hubo en la Escuela Técnica Superior de Reutlingen (en aquel entonces Escuela de Ingeniería) ningún estudiante/egresado con el nombre Juan Carlos Blumberg. Esto pudo ser comprobado sin lugar a dudas.

---------- Forwarded message ----------
From: **Rita Maier** <Rita.Maier@reutlingen-university.de >
Date: Jun 12, 2007 5:05 AM
Subject: AW: Bestätigung einer Information
To: ariel magnus <ariel.magnus@gmail.com>

Sehr geehrter Herr Magnus,

in dem von Ihnen angegebenen Zeitraum, auch kurz davor bzw. danach, gab es an der Fachhochschule Reutlingen (damals noch Ingenieurschule) keinen Studenten/Absolventen mit dem Namen Juan Carlos Blumberg. Dies konnte zweifelsfrei festgestellt werden.

Schöne Grüße

Rita Maier

Rita Maier
PR-Beauftragte
Hochschule Reutlingen
Alteburgstraße 150
72762 Reutlingen

Tel: 07121/ 271-1003
Fax: 07121/ 271-1002
E-Mail: rita.maier@reutlingen-university.de

Inicio | Institucional | Biografía
Agenda | Charlas / Seminarios | Noticias
Lo Insólito | Cartas de Lectores | Donaciones
Contáctenos | Links

Jueves 31 de Agosto - 19 hrs
TODOS A PLAZA DE MAYO
VOS PODES SER LA SIGUIENTE VICTIMA
Seguridad y Justicia para todos
"ACOMPAÑANOS"

Ingeniero Juan Carlos Blumberg
Presidente
Corrientes 550 piso 5 Capital Fedederal
Buenos Aires - Argentina
www.fundacionaxel.org.ar
estela@fundacionaxel.org.ar

Facsímil de los mails de *Página/12* con la universidad de Reutlingen. Portada de la Fundación Axel.

EL MACRISMO ENCENDIO EL ALERTA

"Problema privado"

Por Werner Pertot

Consternados, circunspectos, los macristas hicieron lo posible por eludir el tema ante el silencio de Juan Carlos Blumberg. "Primero quisiera escuchar su explicación antes de emitir opinión", advirtió el candidato a jefe de Gobierno Mauricio Macri para eludir las preguntas sobre su aliado. En su entorno, sólo destacaron que "es un problema privado y estamos esperando sus declaraciones". El mismo argumento utilizó su primo, Jorge Macri, virtual armador de la candidatura de Blumberg en la provincia de Buenos Aires. "Creo que es un tema privado de él, hay que escucharlo a él", se excusó. Blumberg no respondió a los llamados de *Página/12* y en su entorno no ensayaron demasiadas explicaciones.

Los adláteres de Blumberg –entre ellos, el legislador porteño electo por PRO Gerardo Ingaramo– se reunieron en la casa del titular de la Fundación Axel Blumberg a discutir un comunicado, que ayer no vio la luz. Cerca de Blumberg, algunos se sinceraron: "No es ingeniero. Igual, siempre fue un empresario". Y se escudaron en que "el Gobierno está detrás de esto".

"No voy a tomar una postura política en función a un tema privado. No es un hombre público, no tiene cargos. Lo mejor sería que cuente qué es lo que pasa. No hay que hacer especulaciones desde la política", se atajó Jorge Macri, a quien se menciona como posible compañero de fórmula de Blumberg.

El dirigente viene caminando con Blumberg el conurbano tras un acuerdo que firmaron sonrientes junto al líder de PRO.

El dirigente intentó comunicarse con Blumberg durante la mañana, pero no tuvo éxito. Sus allegados le informaron que estaba en cama, engripado, y que no recibiría a nadie. "Quiero respetar su silencio", advirtió. Pero el silencio de Blumberg provocó mayor suspicacia en las filas del macrismo. "Desde el palco, decía 'Señor Diputado' y 'Señor Juez'... ¡y al final él es el único trucho!", se enfureció un dirigente cercano a Macri.

Tampoco les resultó grata la cercanía con la polémica sobre usurpación de título que complicó al jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y que le significó que un juez lo llamara a indagatoria. Varios recordaron que Macri había dicho que eso era un tema serio: "Lamentablemente, por más que alguno lo subestime, es un delito tipificado, está en la ley", había planteado el ingeniero (en su caso, con título). E incluso llegó a comentar: "Bueno, tampoco se me ocurre a mí firmar de ingeniero sin ser ingeniero, es raro".

Desde el comando de campaña de PRO acudieron prestos a su auxilio: "No es comparable con Telerman, porque uno es funcionario público y firmó documentos públicos, y el otro, no", recordó una de las espadas del macrismo. Por su parte, Jorge Macri consideró que "es distinto a lo de Telerman, quien ha utilizado ese título para alguno de los roles que ejerció desde lo público". Por último, remató: "Yo gracias a Dios no tengo título".

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Leandro Teysseire



Las reales reglas del juego

El video de campaña muestra a un hombre gordito que va recorriendo la ciudad, preguntando a los vecinos cómo están las cosas. Están mal, se corrobora velozmente. La seguridad es el primer issue. "Dos veces me han robado", se queja una mujer con flagrante aspecto de normal, de algo así como 70 años. "¿En la calle?", indaga el reportero-militante-actor. "En la calle, a pleno día", puntualiza la señora, quien luego explica que no sirve para nada hacer la denuncia policial. Un joven se queja de la inseguridad ante la cámara. La atribuye al exceso de inmigración ilegal. La narrativa, los reclamos resultan familiares al cronista. De pronto, una crítica se le piala porque un vecino refunfuña en catalán. Ocurre que la publicidad no es gauchita sino del Partido Popular (PP) de Badalona. Badalona (los admiradores de Joan Manuel Serrat lo saben) es una ciudad catalana. Según canta el Nano es bonita, con playa y rambla "arborizá".

Si se abstrae el color local, el discurso parece haber sido dibujado para Mauricio Macri por Jaime Durán Barba, ese creativo ecuatoriano tan PRO. Las campañas tienen ese no sé qué, cada país es un mundo pero hay constantes que, ay, escapan a muchos análisis manidos y perezosos.

El video, presentado en combo con otros de una batalla despiadada, puede verse en *www.telecinco.blogspot/crispación*.

◆◆◆

En mayo hubo elecciones comunales y autonómicas en España. En Francia se eligió presidente. Las acusaciones, en ambos países, fueron durísimas. Ségolène Royal recibió numerosos embates machistas, se bastardeó una foto que la mostraba en la playa, en malla. Su relación de pareja y la de su contrincante principal Nicolas Sarkozy se zarandearon acá y allá.

En un sonado debate por tevé el candidato del PSOE a alcalde de Madrid, Miguel Sebastián, blandió una foto de una mujer y le preguntó a su rival, Alberto Ruiz-Gallardón (del PP) qué relación tenía con ella. Gallardón iba por la reelección, llevaba una ventaja apreciable en las encuestas. La mujer era una ex amante del alcalde, implicada en un escándalo de corrupción. Gallardón acusó a su contrincante de inmiscuirse en la vida privada, Sebastián adujo que no se hablaba de intimidad sino de corrupción. Los populares se dieron por ofendidos mientras divulgaban *off the record* rumores sobre la vida sexual de Sebastián. Alegaban "esto lo sabemos, pero no lo contamos". El público recibió toda la data, de una y otra trinchera.

Los diarios se alinearon en función de sus posturas ideológicas. El *ABC*, periódico de derechas, por caso, publicó un editorial titulado "El caballero y el rufián", adivinen quién era quién. El *ABC* reproducía en su página on line los blogs de los candidatos y decidió descolgar el de Sebastián por juzgarlo indigno. Gallardón revalidó holgadamente en las urnas y pinta para ligas mayores en el PP, pero no es ése el punto de esta columna.

El punto es que las campañas son tremendas en el primer mundo, a menudo más brutales que las de acá. Mucho se dirime, es un buen motivo. Otro, la belicosidad busca conservar la atención del público que se dispersa atraído por la competencia desleal de los Tinelli, del Barça, el Real o Boquita, de los crímenes en los countries, los toros o el aumento de las crêpes en la vía pública.

◆◆◆

En muchos sitios la derecha gambetea asumirse como derecha. Es una doctrina PRO, de alcance global. Mariano Rajoy, actual líder del PP, un facha hasta por portación de aspecto, define su programa como "centrista liberal". Luego habla todo el tiempo de seguridad y despotrica contra los inmigrantes.

Las izquierdas no ocultan su prosapia, antes bien Royal y Tony Blair la reivindican. Su flaqueza no es el escamoteo. Eso sí, les cuesta justificar que están en línea con su tradición. Blair se esmeró en probar que había hecho un gobierno más progresista que cualquier otro en la historia de las islas, que cualquier otro europeo contemporáneo. El sociólogo Anthony Giddens le dio letra y "chapa" a ese discurso.

Todo modo, en el mundo primero, los planteos y la estética de las derechas imposibilitan olvidar que son derechas, no más. Y no siempre es fácil para las izquierdas probar que siguen siéndolo.

◆◆◆

"La sociedad" se ensimisma con el sufrimiento de los encerrados de *Gran Hermano*. "La gente" se identifica con jugadores de fútbol ricos y exitosos que lloran y gimen porque ganan o pierden. Las bromas futboleras son crueles. Esa estética expresiva –pontifican varios comunicadores– no se extiende a la política. Es algo inexplicable porque la política es más grave que otras competencias. ¿Por qué restarle énfasis, pasión, firmeza, diatribas?

La casuística comparativa, ya se dijo, comprueba que cuando están en juego poder, valores e intereses la lucha es cruel y es mucha.

Hablar de campaña sucia en Capital es, francamente, una desmesura. La discusión no ensucia la campaña, las denuncias tampoco salvo que sean falsas o que se inmiscuyan en la vida personal de los candidatos o de terceros. Equiparar denuncias a campaña sucia es una estratagema poco seria, hasta artera.

Por cierto, no todo fue de alta calidad, tampoco ejemplar. Los porteños asistieron a episodios penosos y berretas: el más repetido fue la publicidad anónima que buscó salpicar a los tres candidatos que sacaron más votos. Las sospechas, consiguientemente, se prorratean entre ellos.

Pero los cuestionamientos al noventismo, al clientelismo, al pasado de cada cual, a encuestadores, a los punteros, son válidos y hasta necesarios. Los modales con que se emiten y su pertinencia habilitan juicios críticos y quedan a merced de los votantes.

◆◆◆

Otro mito urbano, bien de moda, es el que prescribe la abstinencia electoral del Presidente. Nada similar sucede en otras comarcas. Los especialistas en ciencia política se avienen cada vez más con la idea de "la campaña permanente"; la legitimidad de los gobernantes se pone en disputa día a día, desde el inicio. Repasemos ejemplos fáciles de corroborar.

◆ José Luis Rodríguez Zapatero y Rajoy se implicaron con patas y todo en las elecciones locales. Luego polemizaron acerca del impacto nacional del resultado (el PP sumó más votos, el PSOE ganó más bancas o gobiernos).

◆ La derecha chilena comenzó su campaña contra Michelle Bachelet apenas asumió la presidencia. No le dieron cinco minutos de convivencia ni de diálogo, ni de Moncloa trasandina. Su lectura es que se equivocaron cuando no hicieron lo propio contra Ricardo Lagos.

◆ Las perspectivas futuras de Gordon Brown, el premier inglés que pretende suceder en el liderazgo laborista a Blair, se complicaron porque su partido hizo sapo en una elección regional en Escocia. Hay razones que tributan al sistema británico, pero el caso es extrapolable tomando razón de las diferencias. La norma empírica es que un traspié electoral propaga sus efectos más allá de lo que, formalmente, está en disputa.

La oposición espera un triunfo de Mauricio Macri para proponer una recomposición del tablero nacional. El propio presidente de Boca sinceró ayer que, desde el 25 de junio, se abocará a construir una coalición opositora. No es descartable, al menos en el terreno de la especulación, que su candidatura presidencial integre el menú de discusión pública desde entonces.

No es *fair play* sino mala fe (o una sandez mayúscula) pedirle a Néstor Kirchner que se abstenga de intervenir en un escenario que puede proyectar consecuencias tan decisivas.

◆◆◆

Bastantes rémoras tiene el sistema político para añadirle una comparación imposible con un ideal inexistente, de fábula. ¿Cuál será la razón que motiva la reiteración de esos embelecos? ¿La astucia electoral, la mala fe, la carencia de conocimiento básico? Seguramente de todo hay, como en las viñas del Señor. El lector dirá.

"No es boca"

El candidato a vicejefe de Gobierno porteño, Carlos Heller, afirmó que "Mauricio Macri no es Boca: es el presidente de Boca. Yo quiero que Boca sea campeón, yo quiero festejar la semana que viene y quiero seguir peleando porque creo que Macri no es una buena opción para jefe de Gobierno".

TINELLI Y

Día de

El oficialismo consiguió una foto y dos camisetas del campeón. El presidente de San Lorenzo de Almagro, Rafael Savino, su hincha más famoso; el conductor televisivo Marcelo Tinelli, y el DT del equipo, Ramón Díaz, le entregaron a Néstor Kirchner una camiseta usada por el futbolista Ezequiel Lavezzi y otra que pertenecía a Gastón "La Gata" Fernández. Después del encuentro, otro fana de los santos de Boedo, el ministro de Educación y candidato a jefe de Gobierno porteño, Daniel Filmus, comentó que en la entrevista se acordó "profundizar un programa contra la violencia en las canchas".

Horas más tarde de la foto en la Rosada, y en una recorrida de campaña por el Mercado de las Pulgas, Filmus sostuvo que a ese programa "se incorporó el ex árbitro Horacio Elizondo, para trabajar en la Secretaría de Deporte junto al Ministerio de Educación". Hablando del programa para erradicar la violencia del fútbol, el candidato explicó que se trata de "un programa muy fuerte en todo el país y que tiene que ver con los hinchas del futuro, ya que apunta a llevar a los chicos una cultura de no violencia, respeto y tolerancia para evitar lo que está pasando en las canchas".

Filmus destacó que en la reunión con Ramón Díaz "no hablaron del apoyo" a su candidatura y que la visita formó parte de "los habituales encuentros que mantiene el Presidente con quienes ganan campeo-

PARA RECHAZAR A

Unión de

Por Adriana Meyer

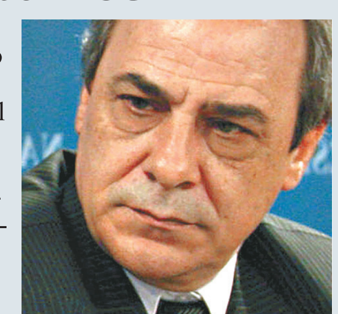
Increíble pero real, se dio la unidad de la izquierda, al menos para el ballottage que definirá la Jefatura de Gobierno porteño dentro de diez días. "Ni Macri ni Filmus, vote en blanco, anule su voto o no vaya a votar", es la consigna que consensuaron el Partido Obrero (PO), el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS), el Partido Comunista Revolucionario (PCR), el Movimiento al Socialismo (MAS), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) e Izquierda Socialista (IS). Esta coincidencia será anunciada hoy, a las 14, por dirigentes de estas agrupaciones, en una conferencia en el recuperado Hotel Bauen.

"La derecha y el falso progresismo tienen diferencias de estilo, pero defienden el mismo modelo que no soluciona los problemas de los trabajadores y del pueblo", expre-

Tejiendo el frente

Dirigentes bonaerenses del ARI, del Partido Socialista y del radicalismo alineado con Margarita Stolbizer se reunieron ayer para acercar posiciones de cara a las elecciones de octubre en la provincia de Buenos Aires. En un comunicado consignaron que las tres fuerzas coincidieron "avanzar en la construcción de consensos". Por el radicalismo participaron el legislador provincial y ex intendente de Bahía Blanca Jaime Linares y Horacio Alcuaz, referente de la primera sección electoral. En representación del ARI estuvieron el diputado Adrián Pérez (*foto*) y el legislador provincial Horacio Piemonte. Por el socialismo concurrieron Carlos Nivio, de la mesa nacional, y Adriana Kreiman y Ricardo Cuccovillio, de la Junta Provincial.

Garramuño cayó algunos puntos



El Frente para la Victoria de Tierra del Fuego –que promueve al gobernador Hugo Cóccaro (*foto*) para un nuevo período– y la coalición también kirchnerista que une al Movimiento Popular Fueguino y la Unión Cívica Radical –que postula al intendente de Ushuaia, Jorge Garramuño– finalizaron ayer su campaña electoral, de cara a los comicios del domingo. Garramuño admitió que cayó "algunos puntos" en la intención de voto, debido al escándalo por la denuncia sobre supuestas coimas que involucró al ex concejal de su partido, Pablo Wolaniuk. "El mayor impacto se vio en Ushuaia", dijo.

RAMON DIAZ SE REUNIERON CON KIRCHNER Y FILMUS

cuervos en la Casa Rosada

Los referentes de San Lorenzo llevaron dos camisetas de obsequio al Presidente, que le agradeció al DT el apoyo manifestado al candidato oficialista. Filmus dijo que hay que "profundizar un programa contra la violencia en las canchas".

DyN



Marcelo Tinelli, Ramón Díaz, Kirchner y Daniel Filmus. También estuvo Rafael Savino, titular del club.
Después, en su recorrida de campaña, el ministro de Educación pasó por el Mercado de las Pulgas.

natos argentinos". A su turno, el presidente de San Lorenzo resaltó que habían sido invitados por Kirchner y que "no se habló de política". Mediante una gacetilla, la Rosada informó que igualmente Kirchner "agradeció el apoyo manifestado por el entrenador riojano al candidato del Frente para la Victoria".

En su recorrida por el Mercado de las Pulgas, Filmus se explayó sobre el traspaso de la policía a la ciudad y destacó que "Macri no entiende sobre estos temas, ya que presentó un proyecto que no incluía el pase de los recursos. Fondos que representan el 10 por ciento del presupuesto porteño". Hablando frente a los vecinos, afirmó que no se trata simplemente de derogar la ley Cafiero, que impide a la ciudad contar con su propio cuerpo armado. "Hay que hacer un trabajo para determinar qué departamentos policiales pasar de Nación a la ciudad, y exigir que transfieran las correspondientes partidas presupuestarias para sostener a la fuerza como marca la Constitución Nacional." Luego de afirmar que a la iniciativa habría que convertirla en una política de Estado acordada por todos los partidos, recordó que el traspaso implica unos 910 millones de pesos.

Además de compartir preocupaciones con los puesteros del mercado ubicado en Colegiales, Filmus recibió el apoyo del Partido Socialista Auténtico. Su secretario general, Jorge Selser, señaló: "Además de analizar las propuestas, también miramos los antecedentes personales y Filmus es serio, honesto y tiene trayectoria". El dirigente socialista cargó contra Mauricio Macri al decir que "se ha encargado de vestir con un ropaje diferente, que no es el que lució históricamente. Pero a su política neoliberal la conocemos bien. Es la que nos dejó más de cinco millones de compatriotas bajo la línea de la pobreza". Hoy, la fórmula Filmus-Heller recibirá el apoyo de organizaciones sociales, culturales y gremiales en Teatro Andamio 90, ubicado en el centro porteño.

MACRI Y A FILMUS

izquierda

só la dirigente del MST Vilma Ripoll. Izquierda Socialista, separada el año pasado del MST, opinó que "esta declaración unitaria es un gran avance", tal como lo expresó uno de sus referentes, José Castillo. Por su parte, el MAS, en la voz de Héctor "Chino" Heberling, aseguró que esta posición de rechazar a ambos candidatos se fundamenta en que "tanto Macri como Filmus responden, en el fondo, a los mismos intereses sociales: el de los grandes negocios capitalistas de la ciudad". Y agregó: "No es verdad que estén enfrentados 'dos modelos', como ha dicho Kirchner". La consigna del MAS es "en estas elecciones no hay 'mal menor'. A pesar de Hebe de Bonafini, Macri y Filmus son candidatos de los capitalistas". En tanto, Christian Castillo, dirigente del PTS, destacó: "Un conjunto de organizaciones de izquierda nos hemos puesto de acuerdo en una declaración y una consigna de voto común".

Debate por la policía

La derogación de la ley Cafiero dio pie para la polémica entre los candidatos. "Este es un tema muy postergado, que lo hagan de una vez por todas. Qué tantas reuniones, para estudiar qué. Es el típico discurso de estos políticos que hablan, hablan y nunca terminan haciendo nada", se quejó Mauricio Macri, a propósito del proyecto para derogar esa norma que Daniel Filmus consensuó con el bloque kirchnerista en Diputados y que, entre otros temas, contempla el traspaso de la policía a la ciudad de Buenos Aires. "Macri no entiende sobre estos temas; presentó un proyecto de pasaje de la policía que no incluía el pase de recursos, los que representan el 10 por ciento del presupuesto porteño", retrucó el candidato K y aclaró que "no es sólo una ley que se deroga y al otro día tenemos la policía". Rossi, el jefe de la bancada kirchnerista en la Cámara baja, también dijo lo suyo: "Es imposible realizar un traspaso que no tenga un convenio, que no tenga plazos, que no tenga un acuerdo claro".

DOS MUESTREOS LE DAN VENTAJA AL CANDIDATO DEL PRO

Macri, con encuestas a favor

Dos sondeos difundidos ayer con datos muy frescos –en ambos casos fueron recolectados el miércoles 13– le otorgan al candidato de PRO, Mauricio Macri, una ventaja de entre 12,6 y 19,6 puntos sobre el del Frente para la Victoria, Daniel Filmus, para el ballottage del 24 de junio. En ambos casos se hizo en forma telefónica en base a 600 casos.

La encuesta que coloca a los candidatos más juntos pertenece a la consultora OPSM que conduce Enrique Zuleta Puceiro: le otorga una intención de voto positivo –es decir, sin contar blancos ni nulos y con una proyección de los indecisos– de 56,3 por ciento a Macri contra el 43,7 por ciento de Filmus. Zuleta Puceiro suele realizar trabajos para el Gobierno y fue objeto de críticas por parte del candidato del PRO. "Si Zuleta dice 'lindo día', agarrá el paraguas", ironizó Macri el miércoles, porque los sondeos de OPSM mostraban menos de diez puntos de diferencia entre los dos contendientes.

Zuleta Puceiro explicó ayer a **Página/12** que la referencia de Macri era a una encuesta realizada el 4 de junio –el día después de la primera vuelta– por su consultora que efectivamente le daba al candidato del PRO una diferencia de ocho puntos. Pero, añadió Zuleta, que a partir de ahí hizo cuatro muestras más que lo dieron a Filmus estancado alrededor del 40 por ciento y a Macri en un leve ascenso. En este último sondeo le otorga a Macri 51,7 por ciento de intención de voto contra el 40,1 de Filmus. Proyectado, arroja la diferencia de 12,6 por ciento.

El otro trabajo corresponde a la consultora de Artemio López que viene realizando *trackings* diarios para escrutar el ánimo de los electores porteños sobre la segunda vuelta. De acuerdo con su muestreo se aprecia un muy leve pero constante goteo de votantes de Macri a Filmus. Por ahora la diferencia sigue siendo muy amplia, por lo que no puede hablarse de un cambio de tendencia, sino sólo de un acortamiento de distancia. El *tracking* del martes 12 publicado ayer por este diario le daba a Macri una proyección de 60,7 por ciento de intención de voto contra el 39,3 que cosechaba Filmus. El muestreo del miércoles 13 le otorga a Macri un 59,7 por ciento contra el 40,3 por ciento al ministro de Educación. Es decir que, en un día, siempre según Equis, Macri perdió un punto que ganó Filmus.

Proyección

	OPSM	Equis
Macri	56,3	59,7
Filmus	43,7	40,3

No se toman en cuenta votos en blanco, nulos ni indecisos.

Las Malvinas fueron "una victoria colonial", pero "inaceptable"

En un acto para inaugurar un centro deportivo en Tres de Febrero, Kirchner hizo un ardiente discurso fuera de programa. Aclaró que la recuperación de las islas será por la vía pacífica.

"Quiero decirle a la señora Thatcher que nos podrá haber ganado una batalla porque pertenece a una potencia poderosa, pero que nunca nos va a ganar la razón y la justicia de que las Malvinas son argentinas." Con el tono épico que suele dar a sus discursos, el Presidente aprovechó un acto en el municipio de Tres de Febrero para contestarle a la ex premier británica. Anteayer, Margaret Thatcher había dicho que los británicos debían extraer "esperanzas y fuerzas de la victoria de las Malvinas" y que "toda la nación debería continuar celebrando el triunfo". La respuesta de Kirchner fue la más fuerte que se le haya escuchado hasta ahora en relación con Malvinas. "Fue una victoria colonial, inaceptable ante los ojos del mundo. Se masacraron a chicos y a oficiales argentinos que pelearon por nuestra soberanía", aseguró desde el palco mientras la multitud gritaba "Argentina / Argentina". El Presidente aclaró que "las islas volverán a ser argentinas por la paz".

DyN



Kirchner dijo que Malvinas fue "una lucha nacional magnífica" y rescató hasta a los oficiales.
El Presidente compartió el acto en Tres de Febrero con el intendente Curto y el vicepresidente Scioli.

Como en los primeros tiempos de su mandato, Kirchner aprovechó una tribuna local, organizada para algo tan corriente como inaugurar un centro deportivo, para referirse a cuestiones internacionales. Anteayer, con motivo de cumplirse 25 años de la rendición de las fuerzas argentinas en 1982, Thatcher había dedicado un mensaje radial a los kelpers que viven en las islas. La ex premier, entre otras cosas, dijo que la guerra en el archipiélago fue "una lucha nacional magnífica". El Presidente le contestó con una reivindicación de los argentinos que lucharon en las islas. "En nombre de todos los argentinos, quiero rendirle homenaje a la vida, a la lucha y al coraje que tuvieron los malvineros que pelearon por la soberanía argentina hasta el último minuto y hasta el último segundo", aseguró.

Cuando comenzó a hablar sobre Malvinas, y luego de nombrar a "la señora Thatcher", desde el público comenzó a sonar un cantito con resonancias futboleras: "Y ya lo ve / y ya lo ve / el que no salta / es un inglés". La reivindicación presidencial de los combatientes en Malvinas continuó con un mensaje de fuerte tono nacional. "Hay que estar orgullosos de ser argentinos. Debemos construir definitivamente un país con inclusión social, con argentinidad, con paz y bandera. Tenemos que revalorizar los valores del ser nacional. La Argentina se hizo con el coraje de San Martín, de Mariano Moreno, de Hipólito Yrigoyen, de Juan Perón y la llama inmortal de la justicia y la equidad", dijo Kirchner.

El discurso del Presidente sobre las Malvinas retomó la misma línea que había esgrimido en la apertura de las sesiones ordinarias ante la Asamblea Legislativa. Allí había reafirmado "la más firme voluntad del diálogo" de su gobierno "para resolver la disputa de la soberanía". También había prometido que "Argentina no cedería en su legítima aspiración" de recuperar la soberanía de las islas. Con un tono muy similar y la misma línea de reafirmar la soberanía, pero resaltando la opción por la vía pacífica, el canciller Jorge Taiana habló hace diez días ante la Asamblea General de las Organización de Estados Americanos (OEA). Allí volvió a hablar de la "voluntad de diálogo" de la Argentina. Su discurso fue respaldado con aplausos por la absoluta mayoría de los Estados que forman parte de la OEA (todos los países americanos salvo Cuba).

La reivindicación de la soberanía sobre las islas Malvinas fue siempre una de las banderas personales de Kirchner. Por eso sorprendió que, al cumplirse 25 años del desembarco del 2 de abril, faltara al acto que se organizó en Ushuaia y enviara en su lugar al vice Daniel Scioli.

En apoyo a Bendini

La Comisión de Familiares de Caídos en Malvinas e Islas del Atlántico Sur respaldaron ayer al jefe del Ejército, Roberto Bendini, y rechazaron la alusión de "fascista" que le adjudicó la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini. "Las madres de los soldados argentinos caídos en Malvinas expresamos nuestro más hondo pesar ante las expresiones vertidas por la señora Hebe de Bonafini, que acusó de fascista, entre otros, al general Roberto Bendini", señalaron. El lunes las Madres de Plaza de Mayo encabezadas por Bonafini habían pedido la destitución de Bendini, al que calificaron de "fascista", al igual que a Mauricio Macri y al cardenal Jorge Bergoglio. Tras un acto de conmemoración de la reafirmación de los derechos argentinos sobre Malvinas, el titular del Ejército hizo alusiones sobre el pasado, a lo que muchos enlazaron con los cuestionamientos que hizo el arzobispo porteño, durante la misa de Corpus Christi, sobre los que "maldicen el pasado". Según los familiares de caídos en la guerra, Bendini en ese acto "abundó en conceptos tan profundos y sinceros, tan dignos y respetuosos, tan inclusivos y afectuosos, que nos sorprende la violencia verbal y la furia incontrolada de Bonafini".

HOMENAJES INGLESES EN BERKSHIRE, GREENWICH Y STANLEY

Recordando a las "Falklands"

Los 25 años del fin de la guerra de Malvinas fueron recordados con una seguidilla de actos en Gran Bretaña y en las islas. La reina Isabel II, el premier laborista Tony Blair y la ex primera ministra conservadora Margaret Thatcher participaron de una ceremonia religiosa junto a 600 veteranos del conflicto, mientras el príncipe Eduardo, hijo menor de la soberana, encabezaba los homenajes en Puerto Stanley.

La misa inglesa fue realizada en la pequeña capilla memorial de las Islas Malvinas en el condado inglés de Berkshire. Al final de la ceremonia, la reina Isabel dejó una piedra sobre otras 255, en representación de los soldados británicos caídos, una tradición escocesa –la de crear un *cairn*– con la que se recuerda a aquellos que no regresaron de las guerras.

En un mensaje a los habitantes del archipiélago, la monarca sostuvo que esta semana de conmemoraciones será "una oportunidad" para mirar hacia adelante a un próspero futuro, con una vida en libertad y gobernados por aquellos a quienes hayan elegido".

En las islas, el príncipe Eduardo comandó una ceremonia de acción de gracias junto con el ministro de Defensa, Adam Ingram, lord Cecil Parkinson y con quien fuera gobernador de las Malvinas en 1982, sir Rex Hunt.

Por su parte, en Greenwich, al sudeste de Londres, la hija de la reina, la princesa Ana, participó en una ceremonia de conmemoración a la que siguió una "cena de los héroes" en la que compartió la velada con los militares condecorados por su rol en el conflicto.

Como parte de las celebraciones, el portaaviones británico HMS Ark Royal fue anclado en el río Támesis, en las afueras de Greenwich. Los homenajes se cerrarán el domingo, con una marcha de los veteranos desde el centro de Londres hasta el palacio de Buckingham.

AFP



Thatcher, Isabel II y Blair en la capilla de Berkshire.
Es una pequeña iglesia memorial a los caídos en las islas.

CFK CRITICO A LA OMC EN GINEBRA

Lo light y lo "fat"



DyN

Lammy, de la Organización Mundial de Comercio, con Kirchner.
La Argentina criticó la desigualdad en las negociaciones.

En el cierre de su visita a Ginebra, donde participó de la reunión anual de la OIT, Cristina Fernández de Kirchner se reunió ayer con el director de la Organización Mundial del Comercio, Pascal Lammy. El funcionario recibió un reclamo de "un tratamiento marcadamente diferencial" para los países emergentes en las negociaciones de la OMC y una queja porque las naciones desarrolladas ponen "una porción light" en la discusión.

La primera dama sostuvo que el reclamo reside en la necesidad de "la protección que necesita el proceso de reindustrialización" que lleva adelante la Argentina y otros países en vías de desarrollo. Si bien remarcó que cada parte defiende sus intereses en la Ronda de Doha, que deberá determinar las nuevas reglas del comercio mundial, advirtió que existe "la sensación de que la porción que ponen los países desarrollados es light, es dietética, en tanto que la porción que tenemos que poner los países emergentes es *fat*, demasiado peso".

Cristina Kirchner participó de la audiencia con Lammy acompañada por el canciller Jorge Taiana –que días pasados participó de un encuentro del Grupo de los 20 en Ginebra por las negociaciones de la Ronda de Doha– y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. Posteriormente, mantuvo un segundo encuentro, esta vez con la alta comisionada para los Derechos Humanos de Naciones Unidas, Louise Arbour, con quien coincidió en la necesidad de establecer un sistema de cooperación internacional para brindarle protección a testigos particularmente vulnerables.

La incipiente propuesta que debería tomar forma en diversos foros y ser de cooperación internacional tiene como objetivo ayudar a proteger a testigos clave en causas de alto impacto y donde la vida de la persona corre riesgos. Arbour, canadiense y fiscal de los juicios de la ex Yugoslavia, explicó el plan: "Ahora que vemos que algunos países están mostrando la valentía de utilizar el sistema judicial tenemos que asegurarnos que esto no se vea socavado por ataques o amenazas contra víctimas o testigos".

Tomada en la OIT

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, aseguró ayer que el plan de gobierno aplicado por el presidente Néstor Kirchner "está permitiendo un desarrollo sostenible con trabajo decente" y destacó el crecimiento del empleo registrado desde 2003 como el mejor mecanismo "de inclusión social".

El argentino habló en el marco de la 96ª Asamblea Anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), donde resaltó que desde 2003 "Argentina colocó el empleo decente en el centro de las políticas públicas" y consideró que esa concepción "también debería ubicarse en el centro de las políticas globales". Según Tomada, "este es el momento del diálogo social con más urgencia que en ninguna otra época, porque no hay posibilidad de implementar políticas perdurables sin la participación de los actores sociales".

"Con legítima emoción –concluyó el ministro de Trabajo– puedo decir que estos cuatro años han sido años de crecimiento ininterrumpido del empleo, de puesta en marcha de amplios programas de capacitación vinculados a la producción, de construcción de un servicio público de empleo en todo el país y de recuperación de la inspección del trabajo."

Medidas por la AMIA

La Cámara Federal revocó el sobreseimiento dictado al actual juez de la Cámara de Casación penal bonaerense Federico Domínguez y ordenó que se lo citara a declaración indagatoria, en una causa donde se lo denunció por irregularidades supuestamente cometidas durante la investigación del atentado a la AMIA. Además, el tribunal de apelaciones ordenó al juez federal Ariel Lijo que cite como testigos en esa causa –desprendimiento de la pesquisa central– al ex gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y al ex ministro de Seguridad Carlos Brown. La medida fue dictada por los camaristas Carlos González, Jorge Rimondi y Gustavo Bruzzone, quienes en realidad pertenecen a la Cámara del Crimen, pero actúan en esta causa debido a que los integrantes de la sala I de la Cámara Federal se encuentran excusados.

Archivo del "Camarón"

Desde ayer la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se hizo depositaria de un archivo hallado en el edificio de Viamonte 1147/57, antigua sede de la Cámara Federal Penal, el viejo "Camarón", extinguido el 25 de mayo de 1973, a partir del comienzo del gobierno de Cámpora. El actual presidente de la Cámara Nacional en lo Criminal, Mario Filozof, pasó el material inventariado al Consejo de la Magistratura que decidió el envío a la Secretaría de Derechos Humanos. Entre el material hallado se encuentran granadas de armado casero, casquillos de proyectiles, indumentaria y legajos de la Policía Federal, clavos "Miguelito", documentación y banderas y plantillas con las iniciales ERP y FAR. Aunque en un comienzo, se analizó la posibilidad de que el material fuera a la Secretaría de Cultura de la Nación, explicó la consejera Diana Conti a **Página/12**, "tomamos la decisión de que fuera al área de DD.HH. porque muchos de los investigados en el Camarón terminaron desaparecidos, por eso creemos que existe una causa pendiente".

El juez Montenegro busca pistas en la agenda de Fulvio Madaro

La Justicia detectó entre los papeles del ex titular del Enargas a una financiera por la que pasaron los cheques.

Por Irina Hauser

Las pruebas que conectarían al ex titular del Enargas Fulvio Madaro con la ruta del dinero del caso Skanska estarían en su propia agenda. El juez federal Guillermo Montenegro detectó que entre los contactos del ex funcionario figura una financiera llamada Money Market, que fue la encargada de negociar el cobro de varios de los cheques que emitió la compañía sueca como pago por bienes y servicios inexistentes en el marco de las obras de los gasoductos Norte y Sur.

Madaro fue expulsado de su cargo el mes pasado después de que Montenegro lo llamó a indagatoria como sospechoso de cobrar coimas y habilitar el pago de sobreprecios en la adjudicación de los gasoductos. Lo mismo le pasó al ex gerente de Nación Fideicomisos Néstor Ulloa, que administraba los fondos para financiar las obras. Ambos fueron mencionados como destinatarios de sobornos por el ex gerente de Skanska Javier Azcárate en una conversación que grabó el auditor interno: hablaba de comisiones del 3 por ciento para el Enargas y del 2 por ciento para el fideicomiso.

En la causa está probado que Skanska utilizó facturas truchas para tapar salidas ilícitas de dinero. La empresa sueca emitió cheques por unos 17 millones de pesos por gastos falsos. Como parte de la investigación, Montenegro allanó las oficinas de Madaro y Ulloa y secuestró –entre otras cosas– sus agendas. En la de Madaro, revelaron allegados a la causa, aparece un dato clave que lo vincularía con la ruta del dinero de las supuestas coimas: figura la financiera Money Market y, como nexo con ella, el nombre Hernán Marcioni junto con un número de celular. El juez pidió una lista de los teléfonos de esa sociedad y analizará los contactos que tuvo con Madaro. También intenta verificar si está registrada en la Bolsa. Money Market se ocupó de negociar por lo menos 18 cheques de Skanska, según ya corroboró el juez penal tributario Javier López Biscayart, quien investiga la evasión impositiva de la multinacional. El magistrado llegó a reconstruir una buena parte del recorrido del dinero y allí estableció que los pagos de esta financiera fueron librados a favor de dos operadores de una cueva de la city, Néstor Tosi y Osvaldo Díaz. Uno de ellos está ligado (tiene un parentesco) al contador Alfredo Greco, señalado como intermediario para que la empresa fantasma Infiniti Group le vendiera facturas apócrifas a Skanska. Greco está procesado y es el único que sigue detenido.

Las sumas a nombre de Tosi y Díaz fueron retiradas por ventanilla. Según determinó López Biscayart, otros cheques fueron cobrados por el sargento retirado de la policía Julio César Cabrera y por una mujer de origen ruso, Kristina Protsenko, pareja de Alejandro Porcelli, socio de Greco. Será tarea de Montenegro determinar adónde fue a parar el efectivo. Al parecer, un cinco por ciento habría quedado en el banco. Y se presume que gran parte volvió a Skanska para luego ser repartido. Por lo pronto, están citadas a indagatoria las personas que depositaron y cobraron.

El ex gerente Azcárate dijo en un escrito que nunca habló con el auditor de Skanska, Claudio Corizzo, acerca de coimas. Cerca de Montenegro aseguran que varias pruebas respaldan el contenido de la grabación. Madaro será indagado el 18 de julio y Ulloa, el 8 de agosto.

Télam



El ex titular del Enargas Fulvio Madaro, más complicado.
Le encontraron contactos con la firma Money Market.

Una nueva grabación

Para sorpresa de los investigadores, un apoderado de Skanska apareció ayer en el juzgado penal tributario de Javier López Biscayart con una nueva grabación de la auditoría interna que llevó a la firma a reconocer "comisiones indebidas". Voceros de la multinacional aclararon más tarde que no se trata de una grabación diferente a la que ya se conoció: una conversación entre el ex gerente Javier Azcárate y el síndico Claudio Corizzo. Lo que ocurre es que nunca le habían dado al juez la primera copia obtenida en la investigación interna. La que entregaron esta vez contendría los minutos previos al inicio de la charla, donde sólo se escucharía sonido ambiente.

CONFIRMARON LOS PROCESAMIENTOS DE OCHO REPRESORES

Los autores de Margarita Belén

La Cámara Federal de Resistencia confirmó el procesamiento con prisión preventiva de ocho militares retirados, presuntos autores de la matanza de Margarita Belén, ocurrida en 1976, cuando una veintena de presos políticos fueron sacados de la cárcel, torturados y ejecutados en un simulacro de fuga.

El fallo fue emitido por los camaristas Juan Carlos Saife y Zunilda Niremperger, suplentes en el tribunal de alzada luego de que sus titulares fueron recusados.

Los fusilamientos ocurrieron en diciembre del '76, cuando el Ejército trasladó a los presos desde la cárcel de Resistencia (la Unidad 7) a la alcaidía policial, donde los torturaron. Luego, fingiendo que los llevarían a la ciudad de Formosa, los subieron a un convoy de camiones militares y patrulleros, que partieron hacia el norte. A la altura de Margarita Belén los hicieron bajar y los masacraron.

Los militares inventaron una historia oficial, según la cual los presos –militantes de la Juventud Peronista y de la izquierda– habían intentado escapar en dos vehículos, ayudados por un comando guerrillero. Sin embargo, pronto se demostró la falsedad de esta versión.

La masacre fue uno de los casos tomados en el Juicio a las Juntas, en 1985, por el que se condenó a Jorge Videla, Emilio Massera y Orlando Agosti, quienes en 1990 serían indultados por Carlos Menem.

En el 2001, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) inició una querella ante la Justicia Federal de Resistencia para que se investigue a los responsables de la masacre. Con porterioridad se sumó también como querellante la organización Hijos-Regional Chaco. El año pasado hizo lo propio el Estado argentino, representado por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.

Los ex oficiales del Ejército a quienes ahora se les ratificó el procesamiento son los ex coroneles Athos Renes, Rafael Carnero Sabol, Ricardo Reyes y Horacio Losito; los ex tenientes coroneles Aldo Martínez Segon y Germán Riquelme; el ex teniente primero Luis Patetta y el ex mayor Ernesto Simoni. Todos fueron considerados autores de once homicidios doblemente calificados por alevosía y cuatro desapariciones. Los militares ya estaban detenidos, desde el 30 de abril de 2005, en el cuartel chaqueño de La Liguria.

Además, entre los imputados hay un militar prófugo: el ex mayor Norberto Tozzo y otro fallecido en prisión, el coronel Jorge Larreteguy.

En la investigación había estado imputado el fallecido jefe del Ejército Ricardo Brinzoni, quien fue durante la dictadura funcionario en la provincia del Chaco. El propio Brinzoni había dicho en mayo de 2001 al diario chaqueño *Norte* que lo ocurrido en Margarita Belén había sido "una operación militar para eliminar delincuentes terroristas", tras detallar que aquello consistió en "un fusilamiento encubierto de detenidos".



Ana Patricia Steimberg Schultz

Desaparecida el 15 de junio de 1977

30 años sin olvido y manteniendo las banderas de tu lucha.

Tu madre, hermano, tíos y sobrinos.

Juan Carlos Casariego de Bal

Desaparecido el 15-6-77

Lo que no se recuerda se repite...
(S. Freud)

Para que "nunca más"...
... Te recordamos a cada instante
... Te recordamos en tus ideas
... Te recordamos en tu coherencia
... Te recordamos en tu profunda sensibilidad

Tu hija María Casariego de Gainza y tus nietos que no te dejaron conocer, Javier, Alejandro, Bárbara y Camila

Difícil tránsito para el plan de reformas estadísticas del Indec

Por Raúl Dellatorre

En medio de un conflicto sindical irresuelto, la conducción del organismo ratificó el Programa Estadístico que apoya Felisa Miceli. El Gobierno descalificó las acciones gremiales del miércoles.

El Programa Estadístico Nacional que busca poner en marcha la nueva conducción del Indec sigue enfrentando obstáculos. El irresuelto conflicto gremial originado en los intentos de intervención en el manejo de los índices de precios atribuidos a la Secretaría de Comercio Interior continúa mellando la credibilidad del organismo. Ayer, si bien no hubo nuevos incidentes, seguían las repercusiones por el fuerte enfrentamiento del día anterior entre un sector de trabajadores del Indec y sus autoridades a las puertas del Instituto. En un comunicado, la conducción del organismo negó que esos hechos hubieran provocado personas lastimadas e internadas y ratificó la intención de seguir adelante con el programa que busca, señala, que "la sociedad argentina pueda disponer en el futuro cercano de indicadores más representativos".

La decisión de las nuevas autoridades del Indec, Alejandro Barrios y Ana María Edwin, de mantener en su cargo a la directora del área Indices de Precios al Consumidor, Beatriz Paglieri, sigue dando argumentos al enfrentamiento entre la comisión gremial interna de ATE y la conducción del organismo. El miércoles, una manifestación de empleados impidió la entrada de dicha funcionaria al edificio y provocó algunos roces cuando arribaron Barrios y Edwin. Ahí se originó la versión de heridos o golpeados por el vehículo de alguno de los mencionados, que ayer el Indec desmintió.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, descalificó ayer la acción gremial de los trabajadores del Indec y calificó como "una locura" los hechos que protagonizaron. El comunicado oficial del Indec, por su parte, asegura que "mientras menos de 50 personas obstaculizaban la puerta de ingreso, la inmensa mayoría del Indec continuaba trabajando para tener indicadores más representativos". Además, toma distancia de ATE al destacar que "la organización sindical UPCN-Indec manifestó públicamente su repudio a la forma de protesta convocada 'juntamente con gente que nada tiene que ver con el Instituto'".

El conflicto se dinamizó esta semana con el desplazamiento de una funcionaria que se desempeñaba en el área comandada por Paglieri, Gabriela Saroka. Esta última había sido citada como testigo en la investigación sobre presunta violación del secreto estadístico, causa que apunta a la actuación de Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior, respecto del Indec y de la funcionaria nombrada por él en el organismo. Según Daniel Fazio, representante gremial del sector ATE-Indec, "están tratando de limpiar el área sacando a los compañeros conflictivos". La conducción del Indec negó que exista intencionalidad política y Barrios terminó restituyendo a Saroka en su cargo.

En cambio, el director del Indec ratificó la decisión de desactivar el programa de monitoreo de precios que actuaba como una medición paralela, o de control, al índice de precios al consumidor. "Un programa redundante que duplicaba tareas innecesariamente (...) y que no existía antes de marzo de 2005", aseguró, cuando fue creado bajo la gestión de Roberto Lavagna al frente de la cartera económica.

En medio de la tempestad, sin lograr despejar las causas que la originan, Barrios y Edwin tratan de avanzar en el programa estadístico ya aprobado por Felisa Miceli acelerando los tiempos para llenar los "vacíos de producción estadística", según una definición oída cerca de la actual conducción. La obtención de una nueva canasta de consumo, con ponderaciones más acordes con la estructura de gastos actual y diferenciada para cada provincia, es una de las herramientas en la que la actual conducción deposita una cuota de confianza para recuperar la credibilidad perdida por el organismo.

Guadalupe Lombardo



El conflicto levanta temperatura afuera, pero se hace sentir adentro del Instituto.
Los gremialistas de ATE-Indec denuncian que se sigue intentando manipular los índices.

Un oído en Wall Street

Los mercados financieros volvieron a tener una jornada positiva, impulsados por los buenos datos de inflación en los Estados Unidos. El índice de acciones líderes MerVal trepó 1,1 por ciento (cerró en 1293 puntos), con un volumen de negocios de 86,5 millones de pesos, el mejor de la última semana. Los títulos públicos también reaccionaron bien. El cupón del PIB, en pesos, subió 4 por ciento, una vez que se confirmó, vía el Indec, que la economía sigue creciendo a toda marcha. Los demás papeles de la deuda registraron mejoras de entre 1,1 y 1,4 por ciento.

Entre las acciones, las que más subieron fueron Petrobras y Banco Macro, con subas del 3,3 y 2,5 por ciento respectivamente. La tendencia alcista de las acciones y de los bonos se acentuó ayer por la mañana, cuando desde Washington se informó que la inflación mayorista del mes pasado, sin tomar en cuenta los rubros más volátiles, como alimentos y energía, fue del 0,2 por ciento. Ese dato estuvo en línea con el consenso del mercado.

Esta mañana se divulgará el índice de inflación minorista de Estados Unidos, otro dato considerado clave por los inversores. Justamente, la principal discusión entre los operadores es si a ese país le hace falta subir la tasa de interés.

LANZA UN MEGAOPERATIVO EN EL FIN DE SEMANA LARGO

Montoya vuelve a la carga

Después de varios meses ausente del escenario mediático, el polémico subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, vuelve a la carga. Ayer anunció el lanzamiento de un megaoperativo para los próximos días que abarcará distintos frentes: desde la búsqueda de profesionales independientes que no pagan Ingresos Brutos, hasta la detección satelital de nuevas construcciones en barrios cerrados, pasando por los habituales controles del Día del Padre y las inspecciones a albergues transitorios.

Según un relevamiento efectuado por Rentas, de los 90.248 profesionales registrados como contribuyentes a Ingresos Brutos, sólo cumplen con el pago de la obligación fiscal alrededor de 30.000. "Más del 60 por ciento no está pagando", aseguró Montoya.

De ahí que uno de los objetivos clave del operativo que comienza en los próximos días será "individualizar a profesionales independientes, fundamentalmente médicos y abogados, que eluden el pago de impuestos por las actividades que desarrollan".

Los controles se realizarán por entrecruzamiento de datos con colegios privados, empresas de medicina prepaga y telepeajes, datos que se recogerán entre el 18 y el 22 de junio y que serán difundidos durante el mes próximo.

Además, Rentas continuará rastreando superficies no declaradas en el Impuesto Inmobiliario Urbano, en especial piscinas ubicadas en los distritos de La Plata, Vicente López, San Isidro y Mar del Plata, operativo que finalizará el 29 de junio. En el equipo de Montoya aseguran que dichos relevamientos se harán con la utilización de "satélites". Pero, en realidad, la mayor parte de los controles que viene realizando en los últimos tiempos Rentas se basan en el uso del "google earth", el sistema de fotografías satelitales que, gratuitamente, está disponible en Internet.

Los trabajos de detección de superficies no declaradas en el Impuesto Inmobiliario incluirán también hoteles alojamiento y estaciones de servicio.

Por otro lado, Montoya confirmó una serie de operativos de control de evasión en compras de regalos para el Día del Padre en distintas ciudades de la provincia. La fiscalización se iniciará mañana y se concentrará especialmente en comercios de venta de indumentaria, calzados y artículos de camping, caza y pesca. A la salida de los locales comerciales, los inspectores de Renta verificarán la entrega de facturas a los consumidores.

VUELVEN CONTRA PETROLERAS POR FALTA DE GASOIL

"Es su obligación importar"

Las federaciones Agraria Argentina y de Entidades Empresarias del Autotransporte de Cargas coincidieron ayer al lanzar sendas advertencias a las petroleras de que redoblarán las denuncias si no cumplen el compromiso asumido de abastecer el gasoil necesario para las actividades económicas de esos sectores. Tres de las petroleras refinadoras del sector asumieron el compromiso, el miércoles, de abastecer a los transportistas de carga en los principales corredores viales del país, así como seguir entregando las cantidades habituales en las ventas directas a productores y empresas de transporte.

Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria, afirmó que la obligación de importar gasoil a pérdida no es más que una imposición emanada de contrato y que está compensada por el hecho de que "están ganando mucho con las naftas y los lubricantes". El faltante de gasoil por la demora en las importaciones sería, de acuerdo con su criterio, responsabilidad de las empresas, ante lo cual el Estado "debería ir más a fondo" para hacerles cumplir con su responsabilidad.

Luis Morales, titular de la Federación de Entidades Empresarias del Autotransporte, sostuvo también que las compañías petroleras "tienen la obligación de abastecer de gasoil" en la medida en que el nivel de actividad del transporte lo requiera. "Si una empresa necesita consumir 20 mil litros diarios de gasoil, las petroleras tienen el compromiso de abastecerla", subrayó.

Desde la vereda de los expendedores de combustibles, Raúl Castellanos, titular de la cámara que los agrupa, consideró que su sector es ajeno al origen del conflicto, que centró en "la falta de destilerías", y aseguró que el problema "no es de precios sino de cantidad de producto".

Compromiso en boca de pozo

La Secretaría de Energía homologó ayer una "propuesta para un nuevo Acuerdo con Productores de gas natural por el período 2007/2011", que ratifica la prioridad del suministro para satisfacer la demanda interna, en particular de las casas de familia, antes que la exportación del fluido. La resolución 599 les otorga a los productores un plazo de cinco días hábiles para suscribir la propuesta, a través de la cual se comprometerán a inyectar volúmenes diarios de gas desde cada cuenca productiva para ser puestos a disposición de las diferentes categorías de consumidores.

AUMENTO DEL 8 POR CIENTO DEL PIB, APUNTALADO POR LA DEMANDA

A consumir que crece la economía

La actividad económica registró una importante suba en el primer trimestre. El consumo, los servicios financieros y la industria fueron estrellas. La inversión avanza más despacio.

El crecimiento del consumo, de los servicios financieros y de la industria dieron impulso a la economía en el primer trimestre. El Producto Interno Bruto (PIB) aumentó 8,0 por ciento con relación al mismo período de 2006. Con respecto al cuarto trimestre del año pasado, la expansión fue del 1,0 por ciento. Los resultados reflejan la continuidad del período de auge que se inició a mediados de 2002, aunque a una velocidad levemente más reducida. Se aprecia por ejemplo en la evolución de la inversión, que en esta oportunidad trepó 13,1 por ciento, contra el 22,9 del primer trimestre de 2006 frente a igual lapso de 2005.

Ana D´Angelo



La expansión del consumo fue del 8,2 por ciento, superior a la del Producto Bruto.
Economistas del sector privado pronostican que la economía crecerá 8 puntos este año.

La estimación promedio de consultores económicos, bancos y centros de estudio es de una suba del PIB de 8 por ciento este año, según surge de la encuesta que realiza el Banco Central. En 2006, el crecimiento fue de 8,5 por ciento. Para que se cumpla el vaticinio deberá ocurrir lo mismo que el año pasado, cuando la economía fue mejorando trimestre a trimestre. Esta vez se parte de un escalón más bajo, ya que el aumento desestacionalizado del primer trimestre sobre el cuarto fue de 1,0 por ciento, inferior al 1,6 que había crecido el cuarto contra el tercero, el 2,8 del tercero frente al segundo, el 2,1 del segundo con relación al primero y el 1,7 del primero con respecto al cuarto de 2005.

Frente a ese dato que muestra una ligera desaceleración, indicadores económicos que fueron apareciendo el trimestre en curso muestran que la economía está –otra vez– apurando su marcha. La ayudan la cosecha record y la renovación de los acuerdos salariales. Este último factor promete elevar todavía más el consumo privado, que en el primer trimestre fue uno de los responsables del avance del nivel de actividad. Aumentó 8,2 por ciento, por arriba del PIB.

El sector servicios y, en particular, los servicios financieros explicaron buena parte del crecimiento del PIB. Los servicios tuvieron una suba interanual del 8,4 por ciento, superior a la de los sectores productores de bienes, que avanzaron 6,1 por ciento. Los servicios financieros fueron dentro del primer segmento los que más aumentaron: 19,5 por ciento. Le siguieron el sector transporte, almacenamiento y comunicaciones con 13,3 por ciento, y el comercio mayorista y minorista y reparaciones con 10,3.

Dentro de los productores de bienes, la construcción creció 10,2 por ciento interanual y la industria manufacturera, 6,1. Sin embargo, la inversión del primer rubro registró una importante desaceleración en el primer trimestre: subió 8,2 por ciento, contra el 22,1 que había aumentado en el primer trimestre de 2006 con relación a igual período de 2005. En cambio, la inversión en equipo durable de producción se incrementó 20,9 por ciento, lo que constituye una señal de que las industrias están destinando capital a la incorporación de maquinarias. En el primer trimestre de 2006, este componente fundamental de la inversión había crecido 24,3 por ciento, casi cuatro puntos más que en esta oportunidad.

Antes de que se dieran a conocer las cifras oficialmente, Néstor Kirchner adelantó el resultado del PIB durante un acto en la localidad bonaerense de Tres de Febrero. "Sigamos impulsando el crecimiento de la economía, que este primer trimestre creció un 8 por ciento, que muestra la potencialidad que le estamos dando al país", destacó el Presidente. El Gobierno rechaza la sugerencia de economistas ortodoxos de enfriar la economía para contener la inflación.

El boom de Internet

Los accesos residenciales a Internet aumentaron un 13 por ciento al término del primer trimestre de este año, respecto de igual período de 2006, llegando a los 2,5 millones de usuarios. Según los datos difundidos por el Indec, no sólo hubo un fuerte aumento de las conexiones de Internet, sino que también se incrementaron las cuentas pagas: en un año, crecieron 38,3 por ciento, frente a una merma del 24,3 por ciento de los servicios gratuitos.

Pero, además, entre los que pagan, los abonados a los servicios de banda ancha aumentaron un 72,3 por ciento, para alcanzar a más de 1,5 millón de usuarios, mientras que los que se conectan por teléfono (dial-up) retrocedieron el 23,2 por ciento, por lo que quedan algo más de 353.000. El consultor Enrique Carrier explicó que en el mercado de banda ancha existe "una fuerte concentración en cantidad de proveedores de acceso: Telefónica, Telecom y el sistema integrado por Multicanal y Cablevisión, que tienen sus respectivas empresas de Internet: Ciudad y Fibertel". A su vez, "este mercado está dividido en dos tecnologías: el ADSL, que ofrecen las telefónicas, y el cablemodem, de las operadoras de televisión por cable". En el último año, la primera de las opciones fue la que más creció.

TELEFONICAS EMPIEZAN A APORTAR A UN FONDO SOCIAL

Pagar, seis años más tarde

Con un retraso de seis años y medio, las empresas telefónicas comenzarán a derivar el uno por ciento de su facturación a un fondo fiduciario que asegurará la provisión del servicio básico en las zonas menos rentables del país. Así quedó establecido en una resolución, la número 80, de la Secretaría de Comunicaciones, que reglamentó una obligación que estaba pendiente desde finales del año 2000. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, calculó que, al no dictarse con retroactividad, "el Gobierno le condonó una deuda de 750 millones de pesos" a las telefónicas.

Uno de los puntos más sensibles de la desregulación del sector telefónico, que comenzó en noviembre de 2000, fue la creación de un fondo que se alimentaría con el uno por ciento de la facturación de las empresas y que tendría como objetivo asegurar la universalidad del servicio. La otra opción que tenían las compañías era realizar una inversión en forma directa. Esa parte del decreto nunca se reglamentó y la medida quedó en la nada. Hasta ayer.

La norma del año 2000 establecía la conformación de una comisión integrada por el ente regulador, las empresas y las organizaciones de usuarios y consumidores, que debía decidir los planes y las modalidades para llevar servicio a aquellas zonas o grupos de personas desatendidas por las empresas. La resolución publicada ahora en el Boletín Oficial, firmada por el secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas, dice que se conformará un grupo que determinará el destino del dinero aportado mensualmente. Mondino calculó que serían unos 115 millones de pesos anuales.

Especialistas consultados por **Página/12** dijeron que, a pesar del tiempo transcurrido desde la desregulación y el avance tecnológico, todavía quedan vastas regiones de la Argentina sin el servicio de telefonía básico. Zonas enteras de la Patagonia, del interior de la provincia de Buenos Aires, como algunas que bordean la ruta 29 o los más cercanos pueblos que se encuentran entre La Plata y Campana, son algunos a los que las líneas telefónicas nunca llegaron y donde ni siquiera tienen alcance los celulares. Esos ejemplos dejan afuera regiones más alejadas de los centros urbanos, como regiones del Chaco o de Formosa, adonde las telefónicas no atendieron. Mondino dijo que intentará activar la causa judicial presentada el año pasado, en la cual reclamaba por el incumplimiento, para que las empresas paguen en forma retroactiva.

¿Por qué el Gobierno puso en marcha el fondo fiduciario, tras seis años y medio de espera? En el mercado había varias especulaciones. Una de ellas mencionaba la posibilidad de un futuro ingreso de las telefónicas al negocio de la televisión, que hasta ahora permanece prohibido por el pliego privatizador de los años '90. "Para lograrlo necesitan tener todo prolijo", especuló una de las fuentes consultadas.

Toma y clases públicas contra el cierre de una sede de la UBA

Protesta de los alumnos que cursan en Tucumán al 3100. Las autoridades garantizan que todas las actividades serán reasignadas.

Por Julián Bruschtein

Mientras continúan el conflicto y las negociaciones en la Escuela Carlos Pellegrini, ayer se hizo público otro reclamo en la Universidad de Buenos Aires: estudiantes de la sede Tucumán del Ciclo Básico Común (CBC) sacaron los bancos a la calle para dictar clases públicas, en rechazo al próximo cierre de la sede. El miércoles habían tomado la decisión de ocuparlo y pasaron la noche adentro. En respuesta al reclamo, las autoridades de la UBA garantizaron que las actividades académicas seguirán su curso normal "pero en otro edificio".

"Llegamos a esta instancia después de intentar tocar todas las vías legales. Pedimos una reunión con el rectorado que nos la dio, pero después la canceló. Con el Consejo Superior sucedió lo mismo. Así que no nos dejaron otra alternativa que ocuparlo y sacar las clases a la calle", contó Paloma Fernández Moore, aspirante a ingresar en la universidad. En la sede ubicada en la calle Tucumán 3177 se dictan clases del CBC –el ciclo de ingreso a todas las carreras de la UBA– y también de algunas facultades con necesidades de espacio (Ciencias Económicas, Ciencias Sociales y Psicología), además del Centro Cultural Rojas. El edificio era alquilado por la UBA, pero venció el contrato convenido con los dueños. Se sumó también la aparición de un comprador del inmueble que precipitó la idea de no renovar el alquiler.

La protesta estudiantil llegó a la calle entre las 9 y las 13 y de 15 a 17, cuando debían desarrollarse los turnos matutino y vespertino. El miércoles, alrededor de cincuenta estudiantes ya habían tomado la decisión de quedarse en el edificio a pasar la noche. Ayer, al llegar la tarde, la llovizna impidió que los estudiantes siguieran con las clases públicas. "No sabemos a dónde vamos a cursar el próximo cuatrimestre", explicó Fernández Moore, y agregó: "En la asamblea decidimos tomar la sede con dictado de clases públicas. Tampoco queremos perder la cursada, porque está terminando el cuatrimestre".

Desde el rectorado de la UBA se intentó bajar el nivel del conflicto. "Cuando asumió esta gestión –aseguraron las fuentes consultadas– se propuso terminar con los arrendamientos, porque le producen una erogación de dinero muy importante a la universidad que, además, cuenta con edificios propios." Sumado a esto, afirmaron que "la negociación con los dueños fue compleja por el aumento del alquiler que pretendían y porque en el medio cambió de dueño. Pero conseguimos que nos prorroguen el contrato" hasta septiembre, para lograr una mudanza más organizada de la sede. A su vez, mediante un comunicado, el rectorado informó que cuando finalice el alquiler "se redistribuirán las actividades que allí se realizan, en edificios propios", garantizando "la continuidad de las actividades y de los puestos de trabajo del personal". Para los funcionarios de la universidad, la protesta es el intento de "hacer política" con "un hecho estrictamente administrativo que tiene como única consecuencia una mudanza. La Subsecretaría de Infraestructura del rectorado está trabajando en varios proyectos en los que está acondicionando inmuebles propios, para utilizarlos y no tener que alquilar más". Pero los estudiantes insisten en que la mudanza generará "una distribución de los docentes que separará las cátedras". Una asamblea de alumnos decidió ayer mantener la ocupación durante la noche



Negocian en el Pellegrini

En la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini, los alumnos, un grupo de docentes y no docentes decidieron ayer por la mañana extender la toma con dictado de clases –que ya va para su tercera semana– hasta hoy, en rechazo de la designación del contador Juan Carlos Viegas como rector. Desde las 18 se reunieron en el rectorado de la UBA con el secretario general, Carlos Más Vélez, con quien discuten una propuesta de consenso que destrabe el conflicto. Si bien se encontraban cerca de llegar a un acuerdo en cuanto a los reclamos gremiales, a última hora debatían los puntos más espinosos, entre los que debían tratar la revisión del nombramiento de Viegas, algo que las autoridades universitarias consideraban "innegociable".

Intermedio en Rosario

Para intentar superar la crisis que mantiene sin rector a la Universidad Nacional de Rosario, ayer sostuvieron una reunión dirigentes de la federación estudiantil (FUR) y los dos candidatos que aspiran al rectorado, los decanos Ricardo Silberstein y Darío Maiorana. Aunque no hubo acuerdo, las negociaciones continuarán el martes, cuando las partes llevarán sus propuestas por escrito. En una situación similar a la atravesada por la UBA el año pasado, los estudiantes reclaman que, antes de elegir rector, la asamblea de la UNR reforme los estatutos de la institución. Con esa exigencia, ya lograron impedir en dos oportunidades que sesionaran los asambleístas. El tercer intento de realizar la elección está convocado para el viernes 29.

Democracia y presupuesto

En el 89º aniversario de la Reforma Universitaria de 1918, la federación docente Conadu Histórica realiza una protesta de 48 horas –iniciada ayer–, en reclamo de "la democratización del gobierno universitario, hoy controlado por una ultraminoría, y por la triplicación del presupuesto destinado a la educación". La medida incluye la instalación de carpas en diversas capitales provinciales, además de una frente al Ministerio de Educación nacional, en las que se centran clases públicas, charlas y otras actividades.

EL DATO

Becas para estudiar

La UADE ofrece 300 becas para cursar en 2008: cien comprenden todos los aranceles y una ayuda económica, otras tantas cubren los aranceles anuales, mientras que las demás cubren la mitad. Las bases pueden consultarse en Lima 717 o en *www.uade.edu.ar*. También la Universidad de San Andrés ofrece becas de grado para estudiantes del interior del país. Cubren la totalidad de los aranceles y el costo de vivir en Buenos Aires: 4725-7000 y *www.udesa.edu.ar*

PROGRAMA PARA EMPRESAS EN LA UNQ

Saber y recuperadas

La Universidad Nacional de Quilmes abrió un centro de diseño industrial para fábricas recuperadas. La iniciativa tiene el objetivo de ayudar al sector a desarrollar matricería, piezas, gráfica e ingeniería de productos. Comenzará a trabajar para doce empresas recuperadas por sus trabajadores, integrantes de la UOM de Quilmes, Florencio Varela y Berazategui.

El centro de diseño –una oficina que funcionará conectada en red a las recuperadas– tuvo un costo de 50 mil euros, que fue financiado por la Unión Europea. Además de cubrir la inversión, la UE se hará cargo por un año y medio de los salarios de los cuatro profesionales a cargo del proyecto, un diseñador y tres ingenieros. Como primera actividad, la semana que viene la oficina dará un curso de capacitación.

La iniciativa fue presentada el miércoles en la universidad, en un acto en el que estuvieron el rector Daniel Gómez, el representante de la Unión Europea, René Mally, y el titular de la UOM-Quilmes, Francisco Gutiérrez, entre otros.

La casa de estudios trabaja con la UOM desde hace doce años, en el área de formación. Según los cálculos del sindicato, desde el '95 a hoy unos cuatro mil metalúrgicos pasaron por sus aulas. "El conocimiento, y sobre todo el conocimiento nuevo, es el motor de las economías. ¿De qué le sirve a la universidad generar saber si ese conocimiento no es trasladado rápidamente a la sociedad y a las cadenas productivas?", planteó en el acto de presentación el rector Gómez.

En el 2005 el gremio y la universidad, a través de la ONG Fundemos, presentaron una propuesta a la UE para brindar asistencia técnica y formación profesional a las recuperadas. La idea ganó un concurso y de esta manera fue creado el Proyecto Redes, en el marco del cual ahora se inauguró el centro de diseño. Lo cofinancian, además, organizaciones no gubernamentales italianas, como Cospe, Cooperazione per lo sviluppo dei paesi emergenti, y el Movimiento Laico América Latina-Progettomondo.

Las doce fábricas que participan del Proyecto Redes son Adavor, Metal Varela, Cotravesa, Vinilplast, Crometal, 25 de Mayo, Felipe Vallese, 7 de Septiembre, Química del Sur, 3 de Octubre, Taller Universal y Mecber. Entre ellas crearon (y conservaron) 341 puestos de trabajo. Dentro de la economía formal, generar esta cantidad de empleo hubiera implicado una inversión cercana a los 85 millones de pesos. El plan es incorporar, durante este año, otras 18 empresas más al proyecto.

"Para nosotros el centro de diseño industrial es estratégico, porque el problema principal es el de la elaboración del producto y la innovación. Pensemos que se trata de empresas quebradas que se están recuperando desde menos 10", definió Horacio Vitale, director de Redes. El Proyecto tiene su sede en Avenida Calchaquí 5800 (ex laboratorios de YPF), en Florencio Varela. También hay una web de contacto: *www.proyectoredes.org.ar*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión:

Página/12 20 AÑOS

Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $ 10

CATORCE INTOXICADOS EN UNA ESCUELA POR UN ESCAPE

Salir de clase en ambulancia

Los padres y alumnos de la Escuela Normal Nº 7 del barrio porteño de Almagro todavía no salen del susto que vivieron ayer por la mañana, cuando las aulas fueron invadidas por olor a gas. "Cuando fui al colegio, me encontré a mi hijo más chico solito en el aula", recordó Blanca Chironi, mamá de Lautaro. El alumno de sala de 4 fue uno de los doce chicos que fueron trasladados a los hospitales Alvarez y Durand con signos de intoxicación: dolor de cabeza, náuseas y vómitos. Dos maestras debieron ser asistidas por lo mismo. Tanto Metrogas como el gobierno porteño negaron que se tratara de un escape de gas, sino que fue "la combustión de una caldera puesta en funcionamiento ayer (*por el jueves*)". Todos los afectados fueron dados de alta a las pocas horas.

Mientras que los alumnos del nivel primario, como los maestros, sentían un fuerte olor, "como si algo se estuviera quemando", afuera del colegio, chicos de nivel secundario y terciario y miembros de la cooperadora de la institución se movilizaron y cortaron dos carriles de avenida Corrientes al 4200, para reclamar el avance de obras de infraestructura demoradas.

"Estábamos en la marcha y mi mamá, que es maestra, me mandó un texto para avisarme que se sentía mal, que había un escape de gas en el colegio", relató Anahí Zitare. Su mamá es Graciela Calo, una de las docentes que alertó a las autoridades de la escuela sobre el olor. "Mi mamá le pidió a la rectora que se abrieran las ventanas, pero ella se negó. Le dijo que no pasaba nada", relató la joven.

La desesperación se instaló cerca de las 11, cuando comenzó a evacuarse el colegio y muchos padres se enteraron de lo que ocurría por las primeras imágenes trasmitidas por televisión. Ambulancias de SAME distribuidas por la avenida Corrientes, enfermeros y maestros asistiendo a los chicos, padres y madres preguntando por sus hijos marcaron la escena. "Nadie te decía nada. Cuando llegué al colegio, mi hijo más chico estaba solito en la sala de 4. Y el más grande –que cursa séptimo grado– no lo encontraba. Al rato me dijeron que se lo habían llevado en ambulancia", relató Blanca.

Las ambulancias llevaron a los chicos y docentes a los hospitales Durand y Alvarez. Todas las personas asistidas fueron dadas de alta. Cefaleas, vómitos y desmayos fueron los síntomas registrados. En un primer parte, el Ministerio de Salud porteño informó que la mayoría de los pacientes había ingresado con síntomas de "intoxicación por monóxido de carbono", pero luego Metrogas aclaró que el olor "no se debió a un escape de gas, sino a la combustión de una caldera que fue inspeccionada el 4 de junio". El director de Infraestructura del Ministerio de Educación porteño, Mario Rocco, explicó que la resina, polvillo y las pinturas de la instalación nueva podrían haber provocado el olor, aunque aclaró que se debe esperar el resultado de las pericias de Bomberos.

El edificio donde funcionan la primaria y el jardín de infantes, que fue reciclado el año pasado y donde hace dos días se habilitó la instalación de gas, permanecerá cerrado hoy por "razones de seguridad edilicia".

Doce alumnos y dos maestras del Normal 7 de Almagro fueron hospitalizados por un escape de gases de combustión de una caldera. Los padres protestaron por demoras en las obras.

Télam



Las intoxicaciones ocurrieron justo cuando un grupo de padres cortaba dos carriles de Corrientes.
Primero se pensó que fue un escape de gas, pero luego se informó sobre el problema en la caldera.

SIMULACRO DE LAS FUERZAS AEREAS ARGENTINA Y BRASILEÑA

En busca de vuelos ilegales

Con sus uniformes impecables y almidonados, los militares observan concentrados los radares, que emiten lucecitas de colores titilantes. Están en un bunker antimisiles construido ocho metros bajo tierra, que –obviamente– no tiene ventanas, pero sí sirenas en los pasillos. No se trata de un día en las oficinas del recontraespionaje de Kaos, sino de la jornada final de un ejercicio conjunto entre las fuerzas aéreas argentina (FAA) y brasileña (FAB), ayer. Para el simulacro, aviones caza de ambas fuerzas debieron ubicar, interceptar y acompañar hasta el aeropuerto más cercano a naves que imitaban vuelos irregulares en la frontera con el país carioca.

El procedimiento se realizó en Misiones, pero su control y monitoreo fue en el Centro de Operaciones Aeroespaciales en Desarrollo (COAD) ubicado en Merlo, al oeste del Gran Buenos Aires, donde está centralizado el control y la vigilancia del espacio aéreo del país. En su sala de situación, dos grandes pantallas mostraron, a través de imágenes brindadas por radares, la acción: los aviones blancos –así se les llama a las naves que simulan ser irregulares y deben ser interceptadas– aparecían y desaparecían, y una vez identificadas comenzaban a ser perseguidas por los jets.

Carlos Perona, comandante de Operaciones Aéreas de la Fuerza, evaluó que además de "aceitar la coordinación con los pares de Brasil en pos de la detección de este tipo de situaciones irregulares", a los controladores y pilotos nacionales además les "sirve para calcular los tiempos reales de resolución de esta clase de operativos".

Para que el simulacro fuera más significativo, la trayectoria de los supuestos aeroplanos en falta era desconocida tanto por los pilotos de los caza como por los controladores aéreos. Y a eso se sumaba que esas naves llevaban apagado el transmisor –llamado *trasponder*– que permite identificarlas fehacientemente, entonces sólo se las podía ubicar en el radar que toma a todo objeto volador, pero sin mayores especificaciones.

Allí empezó a jugar su papel la cooperación entre la Argentina y Brasil. El avión blanco se disponía a traspasar la frontera en dirección a Posadas, entonces la Fuerza Aérea Brasileña emitió el alerta a las autoridades argentinas. A partir de ese momento, éstas quedaban a cargo de la situación. Minutos después apareció en el radar el jet nacional designado para la tarea, en este caso un Pampa Serie 2. El juego del gato y el ratón no duró mucho, y el caza cumplió con su objetivo. "La idea es, con el tiempo, que sea normal y cotidiano el paso de aviones argentinos a territorio brasileño ante persecuciones de este tipo y viceversa", señaló el jefe del COAD, Juan Biasi.

Procedimientos similares se realizaron durante los últimos tres días tanto en dirección Brasil-Argentina como la opuesta y formaron la parte práctica del ejercicio denominado Plata V. Hoy se realizará la actividad más teórica, en la que se sacarán las conclusiones, y de esa forma se dará por terminada la actividad, que comenzó el lunes pasado.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Prueba exitosa del radar

A pocos días de haber finalizado la reparación del artefacto, la Fuerza Aérea Argentina realizó la primera prueba del radar primario Baires del Aeroparque Internacional de Ezeiza, que fue dañado por un rayo hace más de tres meses. La verificación se desarrolló desde la aeroestación de Ezeiza, donde los controladores siguieron la trayectoria del avión verificador VR-22 desde el videomapa, un reflejo de la información captada por el radar. "La coincidencia de ambos valores –los reales registrados por el avión y los visuales plasmados en el videomapa– probó el correcto funcionamiento del radar afectado", informó el Ministerio de Defensa, que, además, comunicó que continuarán con las pruebas durante los próximos días. La avería del radar primario provocó prolongadas demoras y trastornos en arribos y partidas de los vuelos desde Ezeiza y el aeroparque porteño Jorge Newbery, paros de pilotos que sostenían que no era seguro operar en esas condiciones y denuncias de pilotos y controladores que advirtieron que dos aviones casi colisionan mientras volaban sobre el límite de las provincias de Buenos Aires y Córdoba. En medio de la polémica, el gobierno nacional resolvió el traspaso del Comando de Regiones Aéreas de la Fuerza Aérea al Ministerio de Planificación Federal.

ABORTO

La madre de la joven de 17 años de San Pedro de Jujuy que pidió abortar tras una violación presentó un escrito en la Justicia para informar que la adolescente "por razones naturales" ya "no está embarazada". "Mi hija ya no cursa con su embarazo producto de la violación, tuvo un aborto espontáneo", afirmó María Mirta Macías. La Justicia de la provincia había rechazado el miércoles la posibilidad de la práctica de un aborto. Según el fiscal Carlos Cattan, "el supuesto hecho (por la violación) ocurrió el pasado 17 de marzo, pero la denuncia judicial la hizo la madre de la menor el pasado 1º de junio". La adolescente denunció haber sido golpeada y violada por un joven a la salida de un local bailable ubicado en la localidad San Pedro de Jujuy, donde reside. Vecinos del lugar habían empezado a juntar dinero para que la chica pudiera viajar y concretar el aborto. Ahora, ya no será necesaria la colecta.

Varados en Mendoza

Unos 6 mil camiones y autos continuaron varados en ambos extremos del paso fronterizo Cristo Redentor, que une Mendoza con Chile, por un temporal de nieve y vientos blancos de 100 kilómetros por hora, en tanto la autoridad vial ratificó que hasta mañana no será abierto el túnel. Del total, 3500 estaban estacionados en Mendoza, y los otros 2500 del lado chileno.

Denuncia en Santiago

El defensor del Pueblo de la Nación presentó una denuncia penal ante la Procuración General por "atropellos, vejaciones y violaciones" a los derechos humanos en Santiago del Estero, donde el martes pasado dos adolescentes, de 15 y 16 años, fueron baleados en el departamento de Pellegrini en medio de un conflicto por tierras entre campesinos y terratenientes.

MADELEINE

La policía portuguesa comenzó las tareas de rastrillaje en un pueblo del sur de Portugal donde estaría el cuerpo de Madeleine McCann, la nena británica que desapareció hace un mes. Este dato surgió de una carta anónima enviada ayer al periódico holandés *De Telegraaf*. La misiva señala que el cadáver de la niña está en un área pedregrosa, que se llama Odiaxare, "debajo de ramas y piedras, a seis o siete metros del camino". El comisario a cargo de la investigación, Olegario de Sousa, confirmó que ayer se acordonó el lugar, ubicado a 15 kilómetros de Praia da Luz. La carta se asemeja a otra enviada en junio de 2006 en la cual se indicó dónde se encontraban los cuerpos de dos niñas belgas desaparecidas, que luego fueron encontrados por la policía. Los padres de la niña regresaron a Portugal luego de una gira por Europa en campaña por la búsqueda de su hija.

Liberada del prostíbulo

Una chica, de 14 años, fue liberada por la policía de un local nocturno de la localidad entrerriana de Chajarí. La joven, oriunda de la localidad misionera de San Vicente, habría sido obligada a ejercer la prostitución. El operativo fue realizado en un prostíbulo ubicado junto a la ruta nacional 14, a unos 350 kilómetros al norte de Paraná. La adolescente fue derivada a la Justicia de Menores. Como consecuencia del allanamiento quedó detenida una mujer de nacionalidad brasileña, de 41 años, que se desempeña como regente del local.

Periodista buscado

Un periodista, del diario económico *BAE*, está desaparecido desde el 23 de mayo pasado. Se trata de Héctor Manuel Korn, de 36 años. El hombre se habría tomado un ómnibus en Retiro con destino a San Bernardo, pero sus familiares nunca lo encontraron en el lugar. Manuel es rubio, rapado al ras, de ojos verdes, su estatura es de 1,69 metro y tiene un lunar en la ceja derecha. Para cualquier información se puede comunicar a la Dirección de Búsqueda de la Policía Federal al 4370-5903.

La condena por gatillo fácil que llegó doce años después del crimen

Por Eduardo Videla

El policía que mató al músico Javier Rojas Pérez en 1995 fue condenado por homicidio simple. Hace diez años, le habían dado tres años por homicidio culposo, pero Casación pidió un nuevo fallo.

Doce años después, el crimen de Javier Rojas Pérez, un músico de rock que fue víctima del gatillo fácil de un policía, tiene una condena para su responsable, tal como lo pedían sus familiares. Rojas Pérez fue virtualmente fusilado durante un procedimiento policial, en una pizzería de Wilde, pero el autor del disparo fue condenado sólo a tres años de prisión en suspenso, porque en el primer juicio –hace diez años– los jueces consideraron que el disparo fue accidental y calificaron el hecho como "homicidio culposo". La lucha de los familiares de Javier –en rigor, su madre y su hermana– logró que la Cámara de Casación revirtiera ese primer fallo y le ordenara a la Cámara juzgadora dictar una nueva sentencia, esta vez por homicidio simple. Fue así que ayer, la Sala III de la Cámara Penal –con una composición distinta a la que dictó el primer veredicto– condenó al policía Diego Centurión a 8 años y 6 meses de prisión. Como estuvo dos años preso, antes del primer juicio, Centurión deberá volver a la cárcel, pero sólo cuando quede firme la sentencia.

El asesinato de Rojas Pérez ocurrió el 23 de julio de 1995, cuando la víctima tenía 23 años. Esa noche, una patrulla de la Comisaría 6ª de Lanús intentaba dar con la patota responsable del crimen de un menor. Llegaron a la pizzería Cadorna, de Wilde, donde Javier comía con unos amigos. Centurión lo agarró de los pelos y lo sacó hasta la calle y, sin que mediara resistencia por parte del joven –según ratificaron los testigos–, disparó su arma, que apuntaba a la cabeza.

En el juicio, que se llevó a cabo dos años después, en julio de 1997, el fiscal Eduardo Tubio pidió 15 años de prisión para el policía, por homicidio simple con dolo eventual: tuvo en cuenta que llevaba su arma amartillada, apuntando a la cabeza de una persona desarmada. Pero el tribunal, integrado por los jueces Héctor Decastelli, Jorge Tristán Rodríguez y Antonio Cilio, lo condenaron a tres años, por homicidio culposo. Ese mismo día quedó en libertad, después de haber pasado dos años en prisión.

El fallo fue apelado por el fiscal y, ocho años más tarde –en julio de 2005–, el Tribunal de Casación le dio la razón: determinó que Centurión tenía "conciencia del peligro concreto de que alguien muera" y concluyó, por mayoría, que el disparo se produjo "no en virtud de un obrar descuidado, sino por arriesgarse a encañonar a una persona con el arma cargada y en condiciones de disparo". Por eso, sostuvo que correspondía condenar por "homicidio simple" y remitió la causa a la Sala III de la Cámara de Lomas de Zamora para que establezca el monto de la pena.

Eso fue lo que hizo ayer el tribunal, ahora con otra composición porque dos de sus integrantes originales (Decastelli y Rodríguez) tuvieron que excusarse y el tercero ya no integra esa Cámara. En definitiva, los jueces Carlos Zamarreño, Marcelo Soukop y Joaquín Díaz Ferrer fijaron la pena para Centurión en ocho años y seis meses de prisión (la mínima para ese delito es de 8 años y la máxima, de 25). Como el policía seguramente apelará, la sentencia no está firme, por lo que puede seguir en libertad. Ayer, junto con la noticia de la sentencia, la hermana de Javier, Gabriela Rojas Pérez, recibió su diploma de licenciada en Bibliotecología. La carrera la hizo en función de la actividad que viene desarrollando con su madre: la biblioteca "El arca de Javier", que funciona en lo que fue la casa de su abuela, en la localidad de San Martín, y que es parte de la lucha por la justicia y la memoria que vienen llevando a cabo desde hace doce años.

Gentileza Diario El Siglo de Tucumán



Uno de los hijos asesinados había denunciado a su padre por violar a sus hermanas.
El gobernador de Tucumán criticó a los jueces que liberaron al homicida.

SALIO DE LA CARCEL Y MATO A SU MUJER Y SUS HIJOS

Baño de sangre en Tucumán

Hay ocasiones en que la violencia familiar se manifiesta en su peor forma. Fue lo que ocurrió en un pueblo de la provincia de Tucumán, donde un hombre que estaba preso, cumpliendo una condena por violar a dos de sus tres hijas, aprovechó un permiso de salida para atacar a su esposa y a sus dos hijos varones, de 22 y 18 años: los asesinó a los tres, a balazos, después de amordazarlos y torturarlos. Uno de sus hijos muertos era el que había denunciado las violaciones. El homicida es buscado intensamente por la Unidad Regional sur de la policía tucumana.

El brutal episodio tuvo como protagonista a Jorge Orlando Vera, un hombre de 48 años que había sido condenado a nueve años de prisión, de los cuales ya había cumplido siete cuando empezó a gozar de permisos de salida. Los asesinados son su esposa, Olga del Valle Zamudio, de 47, y sus hijos Gustavo Antonio y Jorge Luis, de 18.

El gobernador José Alperovich cuestionó públicamente a la Cámara Penal que le había otorgado al hombre permisos de salida transitorios, aun cuando al parecer había amenazado con vengarse de los familiares que lo denunciaron por la violación. "No me pregunten a mí, pregúntenle al juez que le dio el permiso extramuro. Ahora estamos protegiendo a dos hijos más de este hombre –respondió el mandatario ante una consulta de la prensa–. Todo lo que se puede cambiar en Tucumán depende de la voluntad política, más que de leyes. Es querer hacer las cosas", se quejó. El gobernador se comprometió a garantizar protección al resto de la familia.

El homicida aprovechó un permiso de salida para trasladarse hasta la vivienda ubicada en la localidad de Los Pizarros, a unos 110 kilómetros al sur de la capital tucumana. La autorización fue otorgada por el mismo tribunal que lo había condenado, la Sala II de la Cámara Penal de Concepción, a 75 kilómetros de la capital provincial. El recluso llegó a la casa, una vivienda humilde, el miércoles por la noche, y amordazó con cinta de embalar a su mujer, que estaba en la cama, y a los dos hijos. Primero les produjo cortes con un cuchillo de cocina y luego les disparó a quemarropa.

Olga y Jorge murieron en el acto como consecuencia de sendos balazos de pistola calibre 45 en el pecho y en la zona de la boca, respectivamente. Gustavo, si bien también había sido baleado en el pecho, logró sobrevivir y se arrastró, maniatado, hasta la casa de su tío, Carlos Vera, hermano del homicida, que vive al lado. Allí le contó lo que había ocurrido: el tío fue hasta la casa y cuando descubrió que su cuñada y su otro sobrino estaban muertos, llamó a una ambulancia. Cuando llegó el auxilio, Gustavo ya estaba muerto. El había sido quien denunció a su padre por la violación de sus dos hermanas.

Según se informó, Vera había salido el sábado del penal de Concepción con una "autorización extramuro" y debía regresar el lunes, pero no lo hizo, por lo que fue librada una orden de detención en su contra. Cuando las autoridades carcelarias se enteraron de los tres asesinatos, supieron dónde había estado el prófugo.

Había sido condenado por violación a dos de sus tres hijas, que eran menores de edad y que ahora tienen 24 y 21 años. Viven en la localidad de La Cocha, cerca de allí, en tanto otra hermana, de 18, reside en La Rioja. Ayer, apenas enterado de los hechos, el gobernador Alperovich pidió que le preguntaran a la Cámara Penal de Concepción "por qué (Vera) gozaba de un permiso extramuros", pese a que purgaba una pena por haber violado a dos de sus tres hijas.

LA DECLARACION DE FACUNDO MACARRON ANTE EL FISCAL

"Negó cualquier vinculación"

El fiscal sostuvo que el joven se declaró inocente. Los próximos pasos de la causa. La familia Dalmasso, en defensa de Facundo.

Después de la extensa declaración de Facundo Macarrón ante el fiscal que lo imputó por el supuesto "abuso sexual" y "homicidio" de su madre, el caso Dalmasso parece entrar en una meseta informativa, al menos en su variante judicial. El propio Javier Di Santo sostuvo ayer que por ahora no volverá a citar al joven, que dijo ser inocente. Sobre él se harán nuevas pericias psicológicas y genéticas y esas pruebas tomarán su tiempo. "Los testimonios de la causa, como la declaración indagatoria, se analizarán en el contexto del material probatorio que tenemos y después la fiscalía sacará conclusiones, pero no en forma apresurada", sostuvo el fiscal. Lo que puede acelerar los tiempos de la investigación es la llegada de los estudios científicos del FBI.

El jueves, Facundo Macarrón declaró durante casi nueve horas ante el fiscal. Ayer, Di Santo sostuvo que "no voy a hacer ninguna declaración concreta sobre los contenidos" de lo dicho por el muchacho, aunque sí dijo que "negó cualquier tipo de vinculación con el hecho" y que permaneció "tranquilo" durante toda la indagatoria. Luego agregó aquello de que "la Fiscalía puede volver a llamarlo a declarar pero, por el momento, con la declaración de ayer *(por el miércoles)* tan extensa, no parecería" necesario.

Di Santo sostuvo que la situación procesal de Facundo no varió tras la declaración. "El examen psicológico es parte de la prueba que la fiscalía necesita. El genético se refiere al reprocesamiento de algunas muestras que habían quedado pendientes", explicó Di Santo, quien precisó que para ambos estudios las partes podrán designar a sus peritos de control.

Sobre los peritajes de los investigadores norteamericanos, el fiscal dijo que no sabe exactamente cuándo recibirá los resultados, aunque cree que será "bastante rápido". "Creo que el examen del FBI y las conclusiones que pueda aportar son muy importantes y la fiscalía siempre confió en las pruebas científicas", remarcó.

En tanto, el abogado Marcelo Brito, defensor de Facundo, aseguró que el joven "ha abatido cualquier tipo de prueba en su contra", con las que el fiscal Di Santo lo imputó en la causa. "Durante todas estas horas que declaró ha quedado claro que las pruebas que tiene el fiscal (en su contra) son endebles", afirmó el letrado.

También accedió a hablar públicamente Juan Dalmasso, hermano de Nora, quien dijo que su sobrino fue a la fiscalía "a confirmar su inocencia". "Facundo fue a la fiscalía a confirmar lo que sabemos nosotros: que él es inocente", expresó. El tío de Facundo Macarrón dijo que la familia en general cree que las pruebas basadas en el ADN "son insuficientes y circunstanciales". "Desde el primer momento, creemos que las pruebas se basan solamente en el ADN y son una evidencia circunstancial. Puede haber rastros de Facundo como de Marcelo Macarrón", enfatizó.

El hermano de la víctima dijo que la situación por la que está atravesando la familia Dalmasso es como "cargarse una mochila diaria con la que hay que vivir día a día", y afirmó que hay personas que desde el primer momento pedían la encarcelación de su sobrino. "Esta situación se sobrelleva en el día a día, cargarse la mochila a la mañana, te ajustás un poco las correas y salís adelante en la calle y con la frente alta, porque en realidad nosotros no hemos hecho nada", expresó Dalmasso.

En tren de defender a Facundo salió también la madre de Nora Dalmasso, María Delia Grassi, para decir que su nieto es "réquete inocente". "Estoy tremendamente triste y desesperada, este chico no se merece estar donde está", señaló acongojada.

Télam



Javier Di Santo, el fiscal que imputó al hijo de Nora Dalmasso.
Dijo que sacará sus conclusiones, "pero no en forma apresurada".

MARIHUANA

El fiscal federal Federico Delgado sostuvo en un dictamen que las acciones privadas de los hombres "están exentas de la autoridad de los magistrados", con lo que se sumó a la polémica en torno de la despenalización de la tenencia de drogas para el consumo personal. En el texto reclamó el sobreseimiento de un hombre en cuyo poder se secuestraron 71,9 gramos de marihuana, cuando iba a emprender un periplo en el buque en el que trabajaba. El imputado fue detenido el 4 de abril último, en el aeroparque Jorge Newbery, cuando iba a abordar un vuelo con destino a Trelew, donde embarcaría por más de dos meses. En esa oportunidad, el navegante afirmó que durante las travesías sufre ataques de pánico, por lo que "consume marihuana para tranquilizarse". Según el fiscal Delgado, "no existen elementos probatorios ni la posibilidad de realizar medida alguna para desacreditar la veracidad" de los dichos que el acusado brindó al prestar declaración indagatoria ante el juez federal Ariel Lijo.

CONDENAS POR EL CASO SCHAERER

Fallo en Corrientes

Dos hombres fueron condenados a 25 años de prisión y una mujer a ocho en el juicio oral por el secuestro extorsivo de Cristian Schaerer, el joven correntino que fue capturado en septiembre de 2003, y pese a que se pagaron más de 270 mil dólares de rescate su paradero aún se desconoce.

En el mismo fallo, el Tribunal Oral Federal de Corrientes absolvió a la cuarta persona que había llegado al primer juicio oral, Pamela Ramos, y ordenó su inmediata libertad.

Los jueces encontraron culpable a Néstor Horacio Barzuck del delito de "secuestro extorsivo", por lo que le aplicaron una pena de 25 años de cárcel. La misma pena recayó sobre el abogado Angel Pedro Barbieri, encontrado culpable del delito de "partícipe necesario de secuestro extorsivo". En el caso de la ex pareja de éste Judith Alvarenga, el tribunal modificó la acusación de la fiscalía y la querella, y la consideró "partícipe secundario de secuestro extorsivo", y le impuso el máximo de ocho años de prisión.

El primer juicio por el secuestro de Cristian terminó ayer luego de más de ocho meses de debate, durante los cuales pasaron frente al tribunal más de 100 testigos.

Pompeya Gómez, madre de la víctima, dijo que se siente "tranquila" por el fallo, aunque admitió que también está "frustrada, porque Cristian no aparece". "No sé qué pasó con él, nadie dijo nada. Yo tenía la esperanza de que alguno se quebrara y contara lo que sabe, pero nadie lo hizo, nadie dijo nada y eso no lo cambian 25 años de cárcel, por merecidos que los tengan", expresó.

La mujer anticipó luego que "yo lo voy a seguir buscando con todas mis fuerzas" y aseguró: "Tal vez después de este fallo algunos recapaciten y decidan hablar. Seguimos detrás de pistas, no voy a parar hasta saber qué sucedió con él".

MIRADOR

IRAK

Ataques a mezquitas

Tres mezquitas sunnitas fueron atacadas ayer en el sur de Irak, un día después de que un atentado produjera el derrumbe de los minaretes del templo chiíta más venerado de este país, la mezquita de Askariya en Samarra. Dos de las mezquitas están ubicadas en la ciudad de Iskandariya, mientras que la tercera en Mahawil. En tanto, una mezquita-mausoleo chiíta fue blanco de un atentado explosivo y parcialmente destruida durante la noche del miércoles, en el pueblo de Al Thaalib, casi 70 kilómetros al norte de Bagdad. El gran ayatolá Alí Sistani, la más alta autoridad religiosa del chiísmo en Irak, pidió a los "creyentes abstenerse de vengarse sobre los inocentes y los sitios religiosos ajenos".

ESTADOS UNIDOS

El escudo está firme

El secretario de Defensa estadounidense, Robert Gates, sostuvo ayer que su gobierno no renunciará a sus planes para instalar un escudo antisimiles en Europa del Este, aun si acepta la oferta rusa de utilización conjunta de un radar en Azerbaiyán. En una reunión de los ministros de Defensa de los 26 países miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) con su homólogo ruso, Anatoli Serdiukov, la propuesta de Moscú también fue desestimada por el secretario general de la OTAN, Jaap de Hoop Scheffer: "No tengo la impresión de que la oferta del presidente Vladimir Putin sustituya las negociaciones bilaterales entre Estados Unidos, Polonia y República Checa, ni de que represente una alternativa".

"Omar, Omar", gritaba la multitud, aferrándose a su califa.

Ayer fueron los funerales del sunnita Walid Eido, el de su hijo y otras ocho víctimas de un atentado ocurrido el miércoles en el oeste de Beirut.


AFP

Una procesión acompañó al diputado libanés asesinado

Por Robert Fisk *
Desde Beirut

Todos estaban obsesionados por las cifras. Es verdad, el cortejo fúnebre se dirigía al cementerio de los mártires de Chatila, es verdad que Saad Hariri –hijo del ex premier asesinado cuyos asesinos serán juzgados ahora por la ONU– caminaba a la vanguardia. Pero eran los números los que importaban. Llegó un llamado a mi celular de un miembro del Parlamento libanés –los lectores pueden debatir su identidad– cuando el esqueleto carbonizado de Walid Eido estaba todavía caliente dentro de su automóvil bombardeado. "Robert, sólo necesitan matar a tres más y Siniora no tiene mayoría parlamentaria".

Las primeras palabras de la editorial de *L'Orient Le Jour* de ayer eran: "70... 69... 68". Si los miembros del Parlamento que apoyan al gobierno de Fouad Siniora llegan a 65, no hay más "mayoría" en el Parlamento. De manera que no era asombroso que ayer estuvieran reclamando que el presidente prosirio Emile Lahoud permita elecciones para cubrir las bancas de los miembros de la asamblea asesinados, que esas elecciones deber llevarse a cabo aun si Lahoud se niega a aprobarlas. Los miembros del Parlamento pueden ser perdonados por perder sus bancas por la insatisfacción popular en el Líbano, pero ¿por qué deben perder sus bancas por bombas o por la precisión –y aquí estamos hablando del ex ministro Pierre Gemayel– de un rifle AK-47?

El funeral de Eido, junto con el de su hijo Khaled (otros ocho murieron con ellos en la explosión del automóvil en el oeste de Beirut el miércoles), fue un asunto cansador, sombrío y penoso. "Omar, Omar", gritaba la multitud, aferrándose a su califa, y "Fuera Hezbolá de los suburbios del sur", una exigencia que floreció con una serie de referencias obscenas a Sayed Hassan Nasrala, el líder de Hezbolá. Este era un funeral sunnita y enterraban a sus muertos al lado del Gran Mufti de Jerusalén, el Jeque al Husseini que trató de mantener la existencia de Palestina (y jugueteó con Hitler, para disgusto de Israel y de Occidente). Saad Hariri –más noble a la vista de lo que tiende a ser en palabras– encabezaba la procesión.

Marchó frente a edificios con huellas de balas de la guerra civil –un recordatorio fantasmagórico de todo lo que esperamos evitar en los días por venir– y frente al cementerio de guerra francés de 1941. Los "libertadores" franceses libres enterrados ahí eran, muchos de ellos, musulmanes argelinos e indochinos (como se los llamaba entonces) y sus adversarios franceses partidarios del gobierno de Vichy volvieron a Francia bajo una tregua que les permitió luchar nuevamente contra los aliados.

Walid Eido era un juez respetado, un sunnita opositor a Siria, un hombre que había llamado al campo Hezbolá del centro de Beirut una "ocupación" y había sido asesinado, como les sucedió a muchos opositores a Siria en el Líbano. No, por supuesto que esto no es una prueba de que Siria cometió el hecho. Como no hay pruebas de que todos los otros opositores a Siria fueron asesinados por Damasco (¿Hariri? ¿Gibran? ¿Kassir? ¿Gemayel? ¿Ahora Eido?). Y como de costumbre, no hay nadie arrestado. Mártir, mártir, mártir; así es como la prensa llama siempre a los Caídos del Líbano. Supongo que es más fácil así.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL PRESIDENTE

Hamas

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

Anoche, el brazo armado de Hamas, las Brigadas Ezzedin al Qassam, anunciaron triunfantes que controlaban todos los cuarteles de seguridad de la Franja de Gaza, incluyendo la residencia presidencial. Horas, antes el presidente palestino, Mahmud Abbas, disolvía el gobierno y el Parlamento e instalaba el estado de excepción, con el apoyo de Estados Unidos y algunas potencias europeas. El primer ministro y dirigente de Hamas, Ismail Haniye, rechazó la decisión de Abbas y aseguró que ellos seguirán dirigiendo el gobierno de unidad nacional. "El presidente ha tomado decisiones precipitadas que traicionan todos los acuerdos firmados", aseguró el premier en un discurso televisado. Tras 24 horas de tiroteos, centenares de proyectiles, 25 muertos y 80 heridos, Hamas se apoderó de la sede de la Seguridad Preventiva, cuyo jefe era su enemigo más acérrimo, el jefe de Al Fatah en Gaza, Mohamed Dahlan. "Es la segunda liberación de Gaza. La primera vez fue de los colonos y hoy echamos a los colaboracionistas", gritaba exultante el dirigente de Hamas, Sami Abu Zhuri.

Con besos en el suelo y gritos de "¡Alá es grande!", los miembros del brazo armado de Hamas irrumpían en el principal feudo de Al Fatah en Gaza, la sede la Seguridad Preventiva. "Es un día histórico, comparable a la huida de los israelíes de nuestras tierras en 2005", decía uno de los encapuchados, más abrumado por las cámaras de televisión que por la resistencia de los agentes del presidente Abbas, que ayer en Ramalá ordenó, por primera vez y en un in-

Por Ignac

En menos de 24 horas, todo h or. En la frontera sur de Isra ni-Estado islamista; los interlocu mimados por Occidente han sido mas y una nueva división entre nia surge en Palestina. La Casand advirtió hace casi dos años cuand elí se retiró de esa franja de 365 drados en donde se hacinan 1,4 mil "Si nos vamos de Gaza, Gaza nos

La toma de control, ayer, de es de Israel –donde vive el 37 por ci tinos– por el movimiento islamista Hamas confirma que ese vaticinio se ha cumplido. Con su retirada de Gaza, Israel no ha logrado deshacerse del problema. La inesperada victoria de una facción radical, tachada de terrorista por los países occidentales y que se niega a reconocer al Estado judío, es ante todo un revés para Israel que tanto se alegró, a lo largo de los últimos ocho meses, de las escara mas y su rival Al Fatah.

Ahora emerge en su frontera sur mini-Estado islamista dirigido por armada y entrenada, parecida a la Hezbolá –ambas reciben ayuda de Ir batió hace un año con escaso éxito te.

Frente a Hamastán, como llaman elíes a la nueva entidad, el Estado j des rasgos, dos opciones. La prime cordón sanitario en torno del encla dolo aún más de Israel de lo que y ve con buenos ojos el envío de una

PALESTINO DISOLVIO EL GOBIERNO E IMPUSO EL ESTADO DE EXCEPCION

s controla una Gaza en llamas

El grupo islamista palestino en el poder, Hamas, se apoderó de todos los cuarteles y de la sede presidencial en la Franja. Su facción rival, Al Fatah, se atrincheró en Cisjordania y respondía con la detención de decenas de integristas.

tento desesperado, "aplastar el golpe de Estado en Gaza y perseguir a los milicianos".

Como toda contienda bélica que se precie, ésta también tiene su símbolo, la ocupación de este cuartel, que desde 1994 es fuente de humillación para los milicianos integristas, muchos de los cuales fueron interrogados y torturados por los agentes de Dahlan. "Aquí me encerraron y me cortaron la barba hace 13 años. Hoy ha llegado la venganza", decía un veterano miembro de Hamas, antes de subir al tejado para rezar. Rezar y anunciar "el inicio de la era islámica en Gaza". Rezar y estudiar los miles de documentos secretos que ayer confiscaron de los servicios secretos palestinos. Según una fuente de Inteligencia occidental consultada por este diario, "hay muchos papeles que describen acciones y tácticas de la CIA y los servicios secretos israelíes". El ataque contra el cuartel ofreció también una de las imágenes que refleja con mayor exactitud lo que ocurre estos días en Gaza: la humillante salida de decenas de efectivos de Al Fatah, con las manos en alto, muchos en calzoncillos y el torso descubierto, conducidos por encapuchados con fusiles y lanzagranadas al hombro. Yihad Abu Iyad, que estaba cerca de los combates, explicó: "He visto cómo han matado a muchos policías. A uno le han disparado en la cabeza". Hamas sólo reconoció ayer haber dado muerte a Samir Mudhan, dirigente del brazo armado de Al Fatah.

Mientras el brazo armado de Hamas iba arrancando de cuajo los últimos resortes de poder de Al Fatah, como la ciudad de Rafah, Abbas se reunía en Ramalá con la plana mayor de su movimiento para ordenar a sus hombres que respondan con dureza. Sus consignas se cumplieron sólo en Cisjordania, donde sus fuerzas leales arrestaron a decenas de militantes de Hamas. Los detenidos suponen un elemento poderoso para una eventual negociación. "No permitiré el golpe de Estado de Hamas", dijo Abbas a sus compañeros de partido, entre ellos Dahlan, que tras ser operado en Egipto ha vuelto a la escena palestina, quizá demasiado tarde para él y su grupo en Gaza. Incluso, en el seno de Hamas no esperaban que en sólo tres días podrían conquistar todos los enclaves militarizados de las fuerzas leales a Abbas. En Ramalá ya asumieron que el gobierno de unidad fracasó y hubo desconexión entre Cisjordania de Gaza. La llamada "visión para Medio Oriente" del presidente norteamericano, George W. Bush,

AFP



Los detenidos de Fatah, de Abbas, suponen un elemento poderoso para una eventual negociación.
Hamas le quitó a Al Fatah sus últimos resortes de poder, como la ciudad de Rafah.

basada en "dos Estados para dos pueblos" –Israel y Palestina– quizá se cumpla, pero sólo para los palestinos: un Estado en Cisjordania y el otro en la Franja de Gaza (*ver aparte*). Haniye aseguró anoche que no piensa instalar un Estado en la Franja de Gaza y que los territorios palestinos siguen siendo indivisibles.

Pero la verdad es que el control absoluto de una Gaza en llamas por parte de Hamas es la primera y gran asignatura con que deberá lidiar el nuevo ministro israelí de Defensa, el laborista Ehud Barak. Los organismos de seguridad le informan continuamente de los acontecimientos que están convirtiendo Gaza en lo que llaman Hamastán. "Hemos de evitar que en este territorio vecino Hamas construya un poder militar y político similar al que tenía el grupo chiíta Hezbolá en el sur de Líbano", es la consigna escuchada en el despacho del primer ministro, Ehud Olmert.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Sangrientos combates en Gaza

Fatah
Movimiento para la Liberación de Palestina
Creación: 1959
Líder:
Mahmud Abbas

Beit Lahia
GAZA
ISRAEL
LIBANO
MEDITERRANEO
SIRIA
JORDANIA
Cisjordania
JERUSALEN
Gaza
ISRAEL
EGIPTO
EGIPTO
Deir Al Balah
Jan Ynés
Rafah
Aeropuerto

Combatientes de Hamas tomaron todos los edificios de los servicios de seguridad fieles al presidente Mahmud Abbas

Hamas
Movimiento de Resistencia Islámica
Creación: 1987
Líder:
Ismail Haniyeh

0 5 km
140607 AFP

Surge una nueva división en Palestina

cio Cembrero *

a cambiado a pe- el aparece un mi- utores palestinos barridos por Ha- Gaza y Cisjorda- dra de Israel ya lo o el ejército isra- kilómetros cua- lón de palestinos: perseguirá".

e territorio al sur ento de los pales- ... amuzas entre Ha- ... el embrión de un una milicia bien libanesa chiíta de rán–, a la que com- en su frontera nor- ... los halcones isra- udío tiene, a gran- era es levantar un ve radical, aislán- a lo está. Por eso fuerza de la ONU

que Hamas rechaza y a la que nadie quiere aportar tropas. La segunda opción consiste en "efectuar una ofensiva terrestre" como propugna, por ejemplo, el ex jefe de Estado Mayor Moshe Yaalon antes de que misiles palestinos caigan sobre las ciudades de Ashkelon o Kyriat Gat. "Israel no tiene ninguna intención de reocupar Gaza", aseguró ayer Miri Eisin, portavoz del primer ministro.

El triunfo militar de Hamas asesta también un duro golpe al presidente palestino Mahmud Abbas, cuyo movimiento, Al Fatah, ya sufrió un gran revés en las urnas en enero de 2006. Perdió las elecciones legislativas frente a Hamas, que obtuvo la mayoría absoluta de escaños.

Abbas ha sido el único interlocutor de EE.UU. y de la Unión Europea que, a partir de marzo de 2006, boicotearon al gobierno elegido democráticamente porque sus miembros pertenecían a una organización que calificaban de terrorista. Bruselas cortó, por ejemplo, la cooperación con la Autoridad Palestina, aunque mantuvo la ayuda humanitaria –84 millones de euros en 2006– que ayer suspendió ante la virulencia de los combates.

Con Abbas no sólo se mantuvieron los contactos, sino que Washington puso en marcha un programa de ayuda militar, por importe de 45 millones de euros, para reforzar a los cinco mil hombres de su guardia presidencial, contrapeso de Hamas.

Hamas ha demostrado ahora en Gaza su supremacía militar y, aunque con más dificultades, podría también adueñarse de Cisjordania si no fuese porque Al Fatah cuenta allí con el velado respaldo del ejército de Israel. Entre israelíes y palestinos han provocado ahora la segunda partición de Palestina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

N° 8. JUNIO 2007. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HIS NTINA

NINE. VARELA. BRECCIA. ALCOBRE. EL TOMI. TUNICA. FAYO. FLORES-BIRMAJER.

LUCAS VARELA

REVISTA MENSUAL EL NUMERO 8 YA ESTA EN SU KIOSCO. COMPRA OPCIONAL $5



HACE UN AÑO ESTALLABA UN GRAVE CONFLICTO SOCIAL EN MEXICO

"Ni olvido ni perdón" en Oaxaca

Los reclamos de los oaxaqueños aún no se resolvieron. El gobernador sigue en el cargo. Quieren abrir una investigación.

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Justo al cumplirse un año del estallido del conflicto social más grave que ha vivido México en las últimas décadas, una marcha de más de diez kilómetros de longitud volvió a tomar las calles del centro de Oaxaca para recordar el desalojo policíaco de un plantón del magisterio local, ordenado por el gobernador Ulises Ruiz. Con la consigna "ni olvido ni perdón", activistas y habitantes de esta ciudad del sudeste mexicano emplazaron al gobierno de Felipe Calderón a liberar los recursos para la rebonificación de los profesores de primaria, liberar a las decenas de "presos políticos", la devolución de casi 200 escuelas tomadas por priístas y que el sindicato de maestros convoque a renovar la dirigencia del comité ejecutivo de la Sección 22 de Oaxaca. La exigencia inalterable es la salida del gobernador Ulises Ruiz. Si Calderón no atiende estas demandas, el conflicto resurgirá aun con mayor fuerza, advirtieron.

Convocada por maestros y por dirigentes de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), las demandas de justicia expresadas durante el mitin fueron compartidas en la capital del país por cuatro ministros de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) que, a petición de la Cámara de Diputados, ayer inició un debate sobre la pertinencia de crear una comisión de investigación que determine si hubo violación grave a las garantías individuales entre el 2 de junio de 2006 y el 1º de enero de este año.

El ministro Genaro Góngora ilustró el caso: "Si bien Oaxaca no continúa en llamas, está ardiendo internamente. Las consecuencias del conflicto siguen presentes. La sociedad oaxaqueña está esperando justicia. Hay heridas que no han cerrado y es un foco que en cualquier momento puede estallar. El trance social no ha concluido y es necesaria nuestra intervención".

Esta postura coincide con un informe presentado recientemente por la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), la cual determinó que en Oaxaca sí existieron violaciones a las libertades personales, de reunión, de expresión, de información, a la integridad y a la seguridad personal por actos de tortura, a la propiedad y posesión por ataques a la propiedad privada, a la legalidad y seguridad jurídica por incomunicación y por insuficiente protección de personas, así como al derecho a la vida, y lo mismo las sufrieron activistas del movimiento que ciudadanos comunes afectados por el conflicto.

Los ministros que apoyan el proyecto de ejercer su facultad constitucional de atracción presumen responsabilidad de los gobiernos municipal, estatal y federal, que incluye las administraciones de Vicente Fox y de Felipe Calderón.

Sin embargo, otros cuatro ministros se pronunciaron en contra, por lo que la SCJN aplazó la finalización del debate hasta el próximo lunes.

AFP



Una marcha de más de diez kilómetros volvió a tomar las calles del centro de Oaxaca.
Hay heridas que no han cerrado y es un foco que en cualquier momento puede estallar.

LA CUMBRE DE LA COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES

La CAN negocia con la UE

Los presidentes de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) lograron ayer recuperar un poco del consenso que habían perdido en los últimos años. La cumbre de un día realizada en la ciudad boliviana de Tarija dejó algunos éxitos y algunas deudas. Entre los primeros se destacaron el reingreso de Chile al bloque –aunque sólo en calidad de miembro asociado– y el inicio de las negociaciones comerciales con la Unión Europea (UE), que se comprometió a un trato diferenciado con los dos miembros más débiles, Bolivia y Ecuador. Entre los temas que quedaron fuera de la agenda estuvieron los problemas migratorios y la coordinación de los esfuerzos diplomáticos ante Estados Unidos para conseguir la extensión de las preferencias arancelarias. Paralelamente a la cumbre, los presidentes de Perú y Chile, Alan García y Michelle Bachelet, tuvieron su tan esperada reunión. El aprista le garantizó una solución diplomática, aunque confirmó que llevará el caso ante la Corte de La Haya.

La reunión bilateral duró alrededor de media hora. Fue a puerta cerrada y no hubo una conferencia de prensa conjunta posterior. En parte porque Bachelet tomó el vuelo de vuelta a Santiago inmediatamente después para visitar a su hija, quien hace varios días que se recupera en el hospital de una trombosis. Horas antes la presidenta habló, pero sólo del retorno de Chile al bloque. García, en cambio, se quedó un rato más y habló con la prensa. "Le pedí a la presidenta Bachelet que la demanda peruana no se vea como un acto de enemistad ni como un acto de animadversión, sino simplemente como un reclamo histórico-jurídico", aseguró el mandatario peruano.

García no quiso emitir una opinión sobre el diferendo marítimo y territorial que mantiene su país con Chile ni sobre las críticas que se cruzaron esta semana los cancilleres de ambos países. "Siempre habrá temas de divergencia entre los pueblos", aseguró García, intentando bajarle el tono a la discusión, que en 1978 llevó a la ruptura de relaciones bilaterales. Además, destacó que lo importante es que se solucionen por las vías diplomática y jurídica. Por eso, reafirmó que apelará a los organismos internacionales, seguramente al Tribunal Penal Internacional de La Haya. "Ante él nos someteremos y estamos seguros de que Chile expresará sus argumentos y nosotros aceptaremos lo que diga el más alto tribunal de la Tierra," señaló el mandatario.

EL HERMANO DE LULA, BAJO LA LUPA

Vavá y sus influencias

El hermano de Luiz Inácio Lula da Silva, Genival Inácio da Silva, habría reconocido ante la policía federal que intercedió ante el mandatario brasileño para que diera el visto bueno a la venta de maquinaria de una empresa amiga a la gigantesca empresa minera privada Vale do Rio Doce. De acuerdo con un informe policial citado por los diarios *O Globo* y *Folha de Sao Paulo*, Lula se negó a intervenir y le aclaró a Vavá, como le dicen a Genival, que él no admite ese tipo de cosas. Vale do Rio Doce es la minera más importante y la mayor productora y exportadora de hierro del país y tiene una facturación similar a la estatal Petrobras. En tanto, en el Senado, el presidente de la Cámara y aliado de Lula, Renan Calheiros, probaba su apoyo en el Comité de Etica, que analiza condenarlo por supuesta conducta inmoral por recibir dinero de una empresa concesionaria de obras públicas. Según fuentes parlamentarias, un primer sondeo habría otorgado un pequeño pero importante margen a favor del dirigente aliado.

LOS PARTIDOS DE HOY

RIVER: Leyenda; E. Martínez, Tuzzio, Gerlo; Ferrari, Galván, Lima, Abelairas; Belluschi; Falcao, Ruben. DT: D. Passarella.

VELEZ: Peratta; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Sena, Bustos, Cabral, Escudero; Zárate, Balvorín. DT: R. La Volpe.

Estadio: San Lorenzo (local River). **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Desábato, Avendaño, Barzola; Carrera, Prósperi, Ortigoza, Choy; Hauche, Núñez. DT: R. Caruso Lombardi.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Masuero, Gentiletti, Romero; Alderete, Escobar, Yedro, Piatti; Leal, Leguizamón. DT: F. Maturana.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Jorge Baliño. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

¿Terminará en el Murcia?

Jesús Samper, presidente del Real Murcia, que está por ascender a Primera en España, mantuvo reuniones con la dirigencia del Villarreal para obtener el préstamo de Juan Román Riquelme para la próxima temporada. Samper es el titular de Santa Mónica Sports, el conglomerado que, entre otras compañías, compró este año Puntogol, la empresa de marketing de la Asociación del Fútbol Argentino.

FUTBOL EL MEJOR JUGADOR DEL MOMENTO

Diez postales de Riquelme

LEANDRO TEYSSEIRE



Pasó cuatro meses por Boca, jugó 25 partidos, le queda la segunda final de la Libertadores y regaló estos momentos.

POR FACUNDO MARTINEZ

1 24 de febrero, las asistencias. Boca perdía contra Independiente por la 3ª del Clausura, estaba un gol abajo y necesitaba a Riquelme para dar vuelta la historia. El enganche recién llegado, y todavía sin ritmo, tuvo un minuto de gloria, entre los 42 y 43 de la primera parte: con dos asistencias suyas y goles de Cardozo y Palacio, Boca dio vuelta el trámite que terminó de cerrar Palermo con un golazo de media cancha para el 3-1.

2 10 de marzo, el duelo. En la quinta fecha del Clausura, le ganó el duelo de figura nada menos que a Juan Sebastián Verón. Si bien no había arrancado bien, fabricó un jugadón que terminó con una habilitación perfecta para que Martín Palermo quedara mano a mano con Andújar y metiera el primero de los tres con los que el goleador pagó su deuda personal tras la frustración del tricampeonato.

3 22 de marzo, las ganas. Boca no la había pasado bien en sus partidos como visitante en la primera fase de la Copa, todos en la altura (en ninguno jugó Riquelme). Luego de una ajustada victoria en cancha de San Lorenzo ante Cienciano, recibía en Vélez al Toluca del Tolo Gallego, que con un hombre más le había pintado la cara en México. Fue un triunfo clave, bajo la lluvia. Riquelme abrió la cuenta tras un centro de Palermo y coronó su actuación con un pase de billar para que Boselli anotara el 3-0.

4 15 de abril, el superclásico. Aunque Boca no pudo ganar en la Bombonera (1-1), porque Carrizo hizo maravillas en el arco, Riquelme otorgó su cuota de magia antes de que concluyera el primer minuto del partido: pase gol para Ledesma y gran festejo gran en una Bombonera colmada. ¡El gol más rápido en la historia del superclásico! Pese a que el encuentro terminó 1-1, Boca fue claramente superior, con un Riquelme totalmente renovado tras su paso por Europa: líder dentro de la cancha, y también, la novedad, guapo para ponerle límites a Leonardo Ponzio, con quien tuvo una agarrada.

5 26 de abril, por presencia. Boca estaba obligado a vencer como local a Bolívar por más de tres goles para asegurarse un lugar en los octavos de final de la Copa y logró su cometido, con creces. Goleada histórica por 7-0 en una Bombonera que se venía abajo. Otro gran partido de Riquelme: asistencia con sutileza a Palacio en el primero de los goles, y un penal en su contra, que Palermo cambió por el segundo.

6 2 de mayo, la manija. Otra gran actuación de Riquelme frente a Vélez por los octavos de la Copa Libertadores. Apoyado en su juego, Boca fue dueño absoluto del partido, incluso antes de la expulsión de Sessa, por salvajismo. El enganche fue el abanderado de la decisión, de la agresividad y el juego, y abrió la cuenta con un derechazo al ángulo que no encontró respuesta en el arquero de Vélez.

7 9 de mayo, olímpico. Boca se confió demasiado de la ventaja lograda en la Bombonera y fue a Liniers... ¡a ver qué pasa! Vélez le dio una lección inolvidable para Boca, porque con un muy buen planteo consiguió adelantarse en el marcador 2-0. Entonces, cuando Boca sentía el agua por el cuello, de un tiro de esquina cerradísimo llegó el descuento de Riquelme (fue del enganche, aunque la pelota se desvió en Bustos). Ese gol salvó a Boca de lo que hubiera sido una eliminación bochornosa.

8 24 de mayo, el definidor. Luego de un sufrido empate en la Bombonera (1-1), donde Boca se encontró con un Libertad agresivo en la marca y muy ordenado, el equipo de Russo fue a Asunción con la difícil misión se conseguir su primera victoria como visitante en la Copa –un empate en cero lo dejaba afuera– y, por supuesto, el pasaje a los cuartos de final. Riquelme soportó estoico la marca pegadiza de Cáceres y, cuando los caminos parecían todos clausurados, giró en la mitad de la cancha, dejó a su estorbo atrás, y se mandó en diagonal hacía la puerta del área y desde ahí sacó un derechazo letal: abajo, inatajable.

9 9 de junio, de chanfle. Boca estaba en el horno después de la derrota 3-1 ante el sorprendente Cúcuta, en Colombia. Pero buscaba su quinta final de Copa Libertadores en siete años y para eso tenía que ganar por más de dos goles y cuidar que no le conviertan. El sueño comenzó a hacerse realidad con un soberbio tiro libre suyo chanfleado. La pelota pasó por afuera de la barrera y se metió en el ángulo del arco de Robinson Zapata. Palermo apareció entre la niebla para anotar de cabeza el segundo y Battaglia, tras un corner a medida de Riquelme, metió el 3-0 de cabeza.

10 13 de junio, genio y figura. El último miércoles, en la primera final frente a Gremio, fue la figura del encuentro. De un centro suyo nació el primero de Boca; después, en jugada de tiro libre, previo toque de Morel Rodríguez, sacó un derechazo tremendo para que Saja fuera a buscar la pelota adentro del arco. Después, con amague y enganche en la puerta del área, sacó otro remate que obligó al ex arquero de San Lorenzo a dar el rebote del que nació el centro que terminó en cabezazo de Ledesma y gol en contra de Patricio para el 3-0 final.

"Riquelme es un jugador que ha madurado y juega con mucha inteligencia. Sabe cuándo hay que atacar, cuándo acelerar y cuándo lanzar el pelotazo."

(Diego Maradona.)

"Román está jugando en el mismo nivel que tenía en la época de Bianchi. Ahora tiene más años de experiencia, sumó todo el conocimiento adquirido en Europa."

(Hugo Ibarra.)

Declaró Aguilar

El presidente de River, José María Aguilar, prestó declaración indagatoria ayer por el presunto delito de encubrimiento, en el marco de la causa en la que se investiga el tiroteo ocurrido el 11 de febrero pasado en los quinchos del estadio Monumental. Aguilar señaló luego de comparecer ante la Justicia que había negado ante el juez de instrucción Mauricio Zamudio cualquier vinculación con los hechos y que hoy aportaría "prueba adicional" en sustento de sus dichos.

BASQUETBOL LOS SPURS, OTRA VEZ CAMPEONES DE LA NBA

Bailó con la escoba

San Antonio venció 83-82 a Cleveland y lo barrió 4-0 en la serie final de la NBA. Así obtuvo el cuarto título de su historia. Fue el tercero de Ginóbili y el primero de Oberto.

San Antonio Spurs logró el cuarto título de su historia al derrotar 83-82 a Cleveland en el cuarto partido de la serie final de la NBA, que terminó con una barrida 4-0. Emanuel Ginóbili, que logró su tercer anillo de campeón, fue el goleador del partido con 27 puntos (6-10 dobles, 3-9 triples y 8-11 libres), cinco rebotes y tres asistencias. Fabricio Oberto, que festejó su primer título, logró siete puntos y cinco rebotes. Los dos fueron clave para definir el partido.

Cleveland salió decidido a apostar a su juego exterior, justamente lo que había fallado en el tercer partido y que significó la clave de esa derrota. Y con buenos porcentajes en esa faceta, los locales amagaron con escaparse, sobre todo porque Duncan estaba totalmente ausente en ataque, sin puntos y con cuatro lanzamientos de campo y dos tiros libres fallados. Sin embargo, de la mano de Parker y su velocidad para el contragolpe, los Spurs pudieron limar la diferencia y hasta sacar tres puntos de diferencia luego de dos lindas conversiones de Ginóbili y Oberto. Pero malas decisiones en el cierre del determinaron que Cleveland se fuera en ventaja por un punto al primer descanso (20-19).

Sin embargo, pese a su figura en flojo nivel, San Antonio pasó a tener el comando estratégico del juego, en base a su defensa, que frustró a los Cavaliers. Apenas 14 puntos anotados en el segundo cuarto permitieron que los de Popovich comenzaran a tomar ventajas, liderados en ataque por Parker y Ginóbili, que marcó siete puntos en ese pasaje. Otra vez malas resoluciones en el final del cuarto y los escasos dos puntos de Duncan dejaron el partido con un marcador parejo (39-34), aunque la diferencia real en el juego para los Spurs era mucho mayor.

Del otro lado, LeBron James era el goleador de su equipo, pero sus porcentajes de efectividad eran muy pobres (4-11 dobles, 0-1 triples y 1-4 simples). Entonces, con su mejor hombre maniatado por la defensa, a Cleveland le costó encontrar otra vía de gol confiable. Apenas los rebotes ofensivos de Ilgauskas, que le otorgaban segundas chances a su equipo, servían para que los Cavaliers se mantuvieran cerca en el marcador.

El arranque del tercer cuarto mostró un atisbo de reacción para los locales. Sin embargo, dos triples consecutivos de Ginóbili y Parker llevaron la ventaja de San Antonio a diez puntos. Pero cuando más desmoralizado parecía, Cleveland metió un parcial 12-0 para pasar al frente por tres puntos en el último tramo. Claro que Ginóbili, Duncan y Oberto (cinco puntos seguidos) no querían dejar pasar la chance de celebrar. Entre los tres se cargaron el equipo al hombro y volvieron a dar vuelta el juego. Y desde la línea, Manu se encargó de sellar el partido con cuatro libres.



Emanuel Ginóbili intenta la penetración. Ya tiene tres anillos.





Fabricio Oberto se dio el gusto de celebrar su primer título.

FUTBOL HOY DECIDE LA CONMEBOL SOBRE LA MATERIA

Cruzada contra la altura

Médicos de Bolivia, Colombia y Ecuador denunciaron ayer presuntas discriminaciones en la reunión previa del Comité Ejecutivo de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), que hoy debatirá en Asunción el veto de la FIFA a la disputa de partidos de selecciones a más de 2500 metros de altura. El boliviano Enrique Vargas Pacheco, que llegó a Asunción invitado por la Federación Boliviana, afirmó que los expertos de esos países fueron "echados de la reunión" de la Comisión Médica de la Confederación, que preside el argentino Raúl Madero. Fuentes de la Conmebol explicaron que en la sesión de la comisión, que precede a la reunión de la ejecutiva, sólo pueden participar los miembros o representantes oficiales de las diez asociaciones nacionales afiliadas.

Vargas Pacheco señaló que esperaba presentar a los médicos de la Conmebol los resultados de una investigación realizada sobre "lo que ocurre a los futbolistas en la altura". Por su parte, el ecuatoriano Tyrone Flores, presidente de la Confederación Sudamericana de Medicina del Deporte e invitado por la Federación de su país, dijo que se pueden hacer mediciones a los deportistas e hizo hincapié en que en la altitud "los jugadores no se enferman".

"He sido invitado por la Federación Ecuatoriana para presentar un estudio y quitar este veto, que nos está perjudicando. Hoy es el fútbol, pero mañana puede ser otro deporte", acotó Flores, al remarcar que el fútbol es uno los 42 deportes que se practican en Sudamérica. Flores y Vargas Pacheco trataron de participar en la reunión junto a Juan Carlos Quiceño, presidente de la Asociación de Medicina Deportiva de Colombia.

La reunión de la Comisión Médica fue abierta por el presidente del organismo, Nicolás Leoz, quien destacó que la "capacidad" de sus miembros podrá contribuir a "encontrar la solución más conveniente para todos", según un comunicado.

Por otro lado, el presidente y el vicepresidente de la FIFA, Joseph Blatter y Julio Grondona, respectivamente, fueron declarados personas no gratas por los habitantes de Cusco, debido al veto de la FIFA a la disputa de partidos internacionales a más de 2500 metros, anunció ayer el presidente de esa región, Hugo Gonzales. "Estamos en nuestro derecho de querer apelar al 'arma geográfica' para volver a un Mundial después de 28 años de ausencia", dijo Gonzales. El dirigente informó que Cusco fue escenario de movilizaciones en rechazo a la decisión de la FIFA, durante las cuales los habitantes acordaron declarar personas no gratas a Blatter y a Grondona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-I-Q-X) La Primera

1 0089	8 2500	15 9315
2 0297	9 2994	16 2112
3 7571	10 6783	17 8247
4 0165	11 0560	18 7288
5 7043	12 4205	19 2663
6 9315	13 2090	20 5474
7 8564	14 8494	

Quiniela Nacional (O-U-F-L) Matutina

1 6030	8 5155	15 5403
2 4375	9 7554	16 2938
3 6088	10 8639	17 1113
4 2807	11 8417	18 2037
5 3119	12 9927	19 3692
6 5625	13 8626	20 0070
7 8733	14 8396	

Quiniela Nacional (O-B-F-N) Vespertina

1 0970	8 4083	15 2821
2 7975	9 9529	16 4393
3 2793	10 3183	17 2473
4 7793	11 9550	18 8030
5 9698	12 7040	19 5456
6 6126	13 4070	20 9572
7 0225	14 5430	

Quiniela Nacional (D-H-N-Z) Nocturna

1 4508	8 1910	15 6848
2 9904	9 8829	16 2660
3 7248	10 5269	17 7235
4 8103	11 6970	18 1475
5 2102	12 1361	19 6019
6 8201	13 2001	20 0299
7 8064	14 2471	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0375	8 7138	15 7197
2 5900	9 0313	16 5151
3 4774	10 5730	17 5303
4 9843	11 0412	18 5552
5 5748	12 7841	19 2528
6 9431	13 5350	20 3531
7 1479	14 6538	

Coria demanda

El semirretirado Guillermo Coria presentó una demanda por 10 millones de dólares contra una empresa de suplementos vitamínicos a la que considera responsable de su caso de doping positivo en 2001 y le exige un resarcimiento para "salvaguardar su buen nombre y honor", además de una compensación por lucro cesante. El tenista, que entonces estuvo suspendido siete meses, no juega desde septiembre y cayó al puesto 344º del ranking.

"No voy a jugar Wimbledon, pero no me retiro. Vuelvo al circuito en Gstaad. Estoy entrenando como siempre y buscando retomar mi mejor nivel."

(Gastón Gaudio.)



Peugeot en pole

El Peugeot 908 HDi FAP de Stephane Sarrazin, Pedro Lamy y Sebastien Bourdais *(foto)* se aseguró la pole-position en la 75ª edición de las 24 Horas de Le Mans que se pone en marcha mañana. Sarrazin giró a 237,779 km/h de promedio el miércoles, un tiempo que ayer no se pudo bajar a causa de la lluvia. El Audi R10 del siete veces ganador de Le Mans Tom Kristensen, Rinaldo Capello y Allan McNish compartirá la primera fila, mientras que tercero partirá el otro 908 del ex campeón mundial de F-1 Jacques Villeneuve, Marc Gené y Nicolas Minassian.

TENIS PIDIO QUE RECALCULARAN EL RANKING DE 1977

Vilas quiso remover el pasado, pero la ATP lo deja como era

El argentino asegura que el sistema actual le daría el número 1 que se ganó en los courts, pero la entidad le rechazó el pedido.

POR PABLO VIGNONE

Más de mil victorias, más títulos que cualquier otro tenista argentino, una inmensa fortuna, la gloria y el reconocimiento no han aplacado la inmensa sed de revancha que hierve en el alma de Guillermo Vilas, pero la realidad es terminante: tanto la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) como la Federación Internacional de Tenis (ITF) rechazaron hoy el pedido efectuado por el marplatense para recalcular, tres décadas después, el ranking de 1977 y ser reconocido como número uno del mundo de esa temporada.

Vilas siente la injusticia en la piel cada vez que repasa la historia: aquella de 1977 fue su mejor temporada: logró 16 títulos, incluidos los Grand Slam de Roland Garros y el US Open, y cinco finales, entre ellas la de otro torneo de Grand Slam, el Abierto de Australia, más una racha formidable de 53 victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo, pero las manías del ranking de entonces, que se publicaba dos veces al año, no se lo reconocieron como era debido, una herida que jamás cerró en el amor propio del tenista.

"No vamos a calcular y aplicar el sistema de ahora a los años '70", afirmó Nicola Arzani, vicepresidente ejecutivo de la ATP. "Comenzamos a elegir a los campeones mundiales en 1978, cuando ganaron el título Bjorn Borg y Chris Evert. Pero no podemos ir para atrás", señaló Barbara Travers, jefa de prensa de la ITF.

"Lo que le pedí a la ATP es que hiciera todo el ranking para atrás con el mismo sistema (actual), pero dijeron que iba a traer demasiados problemas –dijo Vilas en París a la agencia dpa–. Lo harán cuando estemos muy lejos en el tiempo, pero algún día van a tener que hacer eso."

Según el ranking de aquel entonces, Vilas apareció sexto el 12 de diciembre del '76; subió al cuarto puesto el 2 de julio de 1977 y, a fin de año, en lugar de aparecer primero, quedó segundo, detrás de Jimmy Connors, al que había vencido en la final del US Open. El estadounidense había caído, además, en la final de Wimbledon y no ganó título alguno de Grand Slam en esa temporada, aunque sí el Masters. Más aún: sólo conquistó siete campeonatos –menos de la mitad de los que ganó el argentino–, cinco de ellos en su propio país.



En 1977, Guillermo Vilas ganó dieciséis títulos, nueve más que Jimmy Connors.

El reclamo de Vilas, que en agosto cumplirá 55 años, apunta a que, entre 1973 y 1990, la ATP elaboró un ranking en base al promedio de mejores actuaciones a lo largo de una temporada. Desde 1990 el ranking es, básicamente, una suma de puntos. Este sistema, aplicado a 1977, lo catapultaría automáticamente al primer lugar.

"Hemos cambiado de sistema algunas veces, pero cada sistema es oficial para la temporada en que se aplicó", se defendió Arzani. "Al contrario de lo que afirma Vilas, el ranking existe y es oficial desde 1973."

La desilusión se mantuvo a lo largo de todos estos años y, aunque Vilas sintió el reconocimiento en las últimas temporadas, como cuando fue galardonado en el Senado de la Nación por su campaña, nunca pudo superar el trago amargo. No hace mucho tiempo, jugando una exhibición en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis, dejó el peloteo previo con su rival para acercarse hasta donde el locutor anunciaba, micrófono mediante, los pergaminos de cada uno, para agregar lo que se había omitido en su presentación: tomó el micrófono y agregó que había sido el número uno del mundo en 1977...

Vilas cumplió 25 años el 17 de agosto de 1977. Durante esa temporada ganó los títulos de Roland Garros, el US Open, el Río de la Plata, el Abierto de la República (ambos en Buenos Aires), Kitzbuhel, París, Teherán, Washington, Virginia Beach, Springfield, South Orange, Louisville, Columbus, Bogotá, Santiago y Johannesburgo y fue finalista de Australia, Baltimore, Niza, Palm Springs y Aix-en-Provence.

A lo largo del año le ganó no sólo a Connors: también Ilie Nastase, Brian Gottfried, Roscoe Tanner y Stan Smith cayeron bajo su raqueta. Su estatura de invencibilidad era tal en un momento que sólo con una raqueta de doble encordado (que pronto fue prohibida) Nastase pudo vencerlo en la final de Aix-en-Provence, cortando la racha de 53 triunfos consecutivos sobre polvo de ladrillo.

Pero un hecho curioso de esa campaña fue no haber podido lograr batir al sueco Bjorn Borg, que sería el número 1 del mundo en 1978. El sueco no jugó la final del torneo de Johannesburgo, cediéndole el título a Vilas, pero lo derrotó en la final de Niza y en la semifinal de Montecarlo.

Después de haber ganado 923 partidos como profesional y perdido 284, Vilas jugó hasta 1989. Entre 1973 y 1983 conquistó 62 campeonatos, 37 más que el que lo sigue en la lista de los tenistas argentinos más ganadores de títulos, José Luis Clerc. Como doblista obtuvo 15 títulos, ganando 216 partidos y perdiendo 149.

El record de victorias consecutivas sobre polvo de ladrillo fue batido el año pasado por Rafael Nadal. El español ganó, el domingo, el Abierto de Francia en Roland Garros, 30 años después que el marplatense, pero por esa victoria obtuvo un millón de euros: toda la campaña profesional de Vilas le reportó ganancias oficiales de 4.923.882 dólares. Los tiempos, evidentemente, han cambiado.



MUSICA Las canciones de Pura Fe
El otro cabaret de Liza
TELEVISION El circo según El Coreto
CULTURA Cipolletti tiene Feria

VISTO & OIDO

Francis Ford Coppola sigue las huellas de uno de los actores que dirigió en *El Padrino*: a la manera de Robert Duvall, el cineasta está mimetizándose con Buenos Aires, al punto de aparecer en el palco de Mauricio Macri durante la final Boca-Gremio en la Bombonera y solicitar que le presentaran a Maradona. El director se encuentra en la ciudad desde comienzos de este mes, llevando a cabo negocios que incluyen la compra de un hotel-boutique, la fundación de una productora, una conferencia para empresarios y la filmación de la película *Tetro* en 2008. Barbado, con boina negra y enfundado en un sobretodo, Ford Coppola fue ubicado por las cámaras de Canal 13... aunque Enrique Macaya Márquez y Sebastián Vignolo sólo lo identificaron cuando Miguel "Tití" Fernández les advirtió de su presencia.

BERNARDINO AVILA



Juan Manuel Roca

POETA EN MEDELLIN

Es uno de los más notables autores de una tierra en algún momento abrumada por el realismo mágico. La publicación de Las hipótesis de Nadie es suficiente excusa para una charla en la que define: "La poesía no está solamente para entenderla, sino que tiene que ver con la inteligencia del corazón y de la vida".

“Los editores piden pintoresquismo”

POR SILVINA FRIERA

“En Colombia hay todo un cambio de piel, un relevo que veo más interesante en lo que están escribiendo más las mujeres que los hombres”, dice el poeta, que analiza el poder que el Festival de Poesía posee para poner un paréntesis en la violenta cotidianidad de su país.

Juan Manuel Roca dice que hay un lenguaje de emergencia que sirve para pedir café o cerveza, y pide, apelando a ese “lenguaje de sobrevivencia”, un cortado, mientras termina de acomodarse en la mesa de un bar de Palermo. Su poesía “sucede como el relámpago y el trueno, el resplandor y la descarga eléctrica, la iluminación y el pulso”, según advierte José Angel Leyva en la solapa del nuevo poemario del poeta colombiano, *Las hipótesis de Nadie* (Alforja Arte y Literatura). Gran creador de atmósferas que exceden los márgenes del poema, del libro y de la charla con **Página/12**, Roca cuenta que empezó a escribir poesía, al igual que tantos otros, por una gran insatisfacción con la realidad, pero también por una incapacidad congénita para la vida. “No me alcanza lo que veo, lo que siento”, explica con ese acento tan cálido, propio de los antioqueños. “En el colegio nunca logré entender que cinco por ocho fuera cuarenta o treinta y cinco, porque tenía la conciencia de que quería ser escritor, aunque no pensaba ser poeta. Empecé a estudiar filosofía y me retiré por una razón paradójica: la universidad no me dejaba tiempo para leer y escribir.” El ambiente familiar –especialmente por la vía materna– contribuyó en su elección por la escritura. Su tío, el poeta comunista Luis Vidales, publicó un libro vanguardista, *Suenan timbres*, en 1926. “Aunque no entendía su poesía y lo que se hablaba en su casa, me inquietaba mucho saber qué pasaba, lo cual me mostró, muy precozmente, que la poesía no está solamente para entenderla, sino que tiene que ver con la inteligencia del corazón y de la vida”, recuerda el escritor, reciente ganador del Premio Poetas del Mundo Latino Víctor Sandoval, un reconocimiento a su trayectoria.

Roca, uno de los poetas más destacados de Colombia, admite que en su país se conjugan la belleza y el horror. “En una misma esquina se encuentra el beso y la puñalada”, señala el poeta. ¿Entonces, cómo explicar un fenómeno como el Festival Internacional de Poesía de Medellín que convoca a miles de colombianos y que logra poner entre paréntesis la violencia? “En la medida en que todos estábamos saturados por la violencia y el discurso mesiánico de los políticos, de pronto nació el festival y la gente sintió que era una forma de resistencia espiritual, que necesitaba volcarse hacia ámbitos que quizá no le ofrecieran mejores mundos para siempre, pero sí donde la palabra estaba mediada por un rechazo a la violencia, sin que se mencionara programáticamente ese rechazo”, responde.

–¿Qué buscan o qué encuentran en la poesía?

–El pueblo antioqueño, el pueblo de Medellín, de donde soy, es más sensible que otros a la poesía. Hay una frase muy desgastada y descontextualizada de Hölderlin: para qué la poesía en tiempos sombríos. Si eso hubiera sido cierto, en mi país nunca habría habido poesía, porque todos nuestros tiempos han sido sombríos. Prefiero una frase de Flaubert que dice que “el arte, como el dios de los judíos, se alimenta de holocaustos”. Es decir que, en la medida en que haya encrucijadas históricas o sociales –que la palabra pan no reemplaza al pan y la palabra libertad está en labios del carcelero–, aparece la palabra desinteresada de la poesía. Nos dimos cuenta de que en medio de las bombas del narcotráfico necesitábamos la poesía, por eso la respuesta fue tan masiva, y en la medida en que el festival fue creciendo y haciéndose internacional, se fue volviendo más masivo en los parques, en las calles, en las universidades, en la cárcel. Los poetas se conmueven mucho cuando leen en las cárceles y no falta el humorista que dice que a los poetas les gusta leer en la cárcel porque no se escapa el público, encuentran la audiencia cautiva que tanto estaban buscando (*risas*).

–¿Pero qué pasa después del festival de Medellín con la poesía? ¿Se logra captar nuevos lectores o es sólo un acontecimiento, algo así como un estado de excepción?

–Estuve muy cerca del festival, de hecho ayudé a organizarlo, de manera que podría ser juez y parte fácilmente, pero prefiero no serlo. Pienso que se trata de fenómenos episódicos, necesarios para la vida de una ciudad, pero que de pronto tienen un carácter un tanto sísmico porque no aumenten las ventas de los libros, no hay más revistas, debates o más talleres alrededor de la poesía. Lamentablemente, el festival tiene un carácter episódico, pero no quisiera volcar mis dudas sólo hacia el festival, sino hacia otros elementos de la vida en esa ciudad. Por un lado, el rol del Estado, que debería servir de manera pedagógica para atraer a los estudiantes no sólo hacia la poesía, sino hacia las letras en general, y también las editoriales que, muy cómodamente, siguen con la idea de que la poesía no le interesa a nadie. Si esas miles de personas que reúne el festival no están interesadas, así sea de una manera episódica en la poesía, no veo qué otro potencial lector podrían tener. Las editoriales en Colombia, y supongo que en la Argentina y en todas partes de nuestra aérea lingüística, relegaron la poesía a la trastienda, mientras mantienen la fachada de muchas novelas.

–¿A qué se refiere con fachada?

–Ahora hay una especie de *baby boom*, con muchos jóvenes que hacen el tránsito inmediato de la escritura a la publicación y de la publicación al olvido. Hay una cosa perversa de producir y producir novelas de dudosa calidad. Hay un segmento que algunos llamamos de manera burlona “la sicaresca”, que es una picaresca de los sicarios, un tema que tiene mucho atractivo. Hay una novela que tuvo mucho éxito y fue llevada al cine, *Rosario Tijeras*, de Jorge Franco, y ejemplifica mucho este fenómeno del *baby boom*. Es una generación que no está muy bien formada en la literatura, sino en el cine, entonces lo que consagra o sacraliza es la pantalla y no el libro. A veces no hacen novelas, sino guiones de cine con pretensiones novelísticas. Con la poesía no se dio este fenómeno, lo cual ha sido muy saludable. Los poetas jóvenes hacen una lenta digestión de lo que escriben y de esa manera resulta mucho más elaborada la poesía que la narrativa. En Colombia hay dos grandes géneros literarios olvidados en este momento. Se dice que Colombia es un país de poetas, pero yo creería que es más un país de grandes cuentistas, de novelistas no tanto. Pero tampoco se publican cuentos. Ni el ensayo ni el cuento ni la poesía, tan rigurosos y que demandan tanta atención, encuentran sus espacios.

TEXTUAL

Son las dos de la tarde y las diez de la nada.
Héctor Rojas Herazo

Como a todos los habitantes del país, cada mañana me abofetea el espejo. Pero una vez pongo mis pies en la calle no hacen caso de la afrenta: mi olvido es Rey y no admite vejaciones.

Voy al diario. Tropiezo con mis colegas que hablan de los muertos del día. Hoy fueron decenas los mancillados en la lista. Se sufre un rato pero todo se esfuma, porque mi olvido es Rey. Un cruzado del silencio.

No sé quién coronó al olvido como mi sereno monarca, mas lo veo caminar por rojas alfombras. Mi soberano el olvido nunca fue príncipe, ni conde, ni audaz caballero, pero hoy es el Rey. En cuanto a mí, sólo he ido al galope por un incierto reino –el cuerpo como fatum– a guerrear en batallas intestinas.

Mi olvido es Rey. Los días, una orgía de horas muertas que le rinden vasallaje.

A veces escucho que en un rincón del país se reanudan las masacres. Pero de acuerdo a una alta investidura asignada a mi estirpe –Majestades del vacío, Emperadores de la nada, Regentes del trono sombrío– todas las noches acudo al banquete del olvido.

Ahora mismo ignoro, como todos los nativos de país, el lugar donde me encuentro.

“Mi olvido es Rey”, en *Las hipótesis de Nadie* (Alforja Arte y Literatura).



"Los escritores más jóvenes se desligaron del realismo mágico y cada uno va buscando su propia voz."

LA FICHA

Nació en Medellín, Colombia, en 1946. Poeta, narrador, ensayista, crítico de arte y periodista, Juan Manuel Roca ha publicado *Memoria del agua* (1973); *Luna de ciegos* (1975), Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus; *Los ladrones nocturnos* (1977); *Señal de cuervos* (1979), Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia; *Fabulario real* (1980); *País secreto* (1987); *Ciudadano de la noche* (1989); *Pavana con el diablo* (1990); *Memoria de encuentros* (1995); *La farmacia del Angel* (1995), *Tertulia de ausentes* (1998), la antología *Lugar de apariciones* (1973–2000), *Las plagas secretas y otros cuentos* (2001) y la novela *Esa maldita costumbre de morir* (2003). Ha sido traducido al inglés, portugués, francés, rumano y alemán. En el año 2004 recibió el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura de Colombia por el libro *Las hipótesis de Nadie*.

–Sin embargo, más allá de que el fenómeno del festival sea transitorio, daría la impresión de que al menos ahora los poetas latinoamericanos están muchos más conectados entre sí que cuando usted empezó a escribir.

–Sí, sin duda alguna, y en eso creo que han cumplido una función extraordinaria los festivales de poesía. Colombia ha sido un país un tanto autista, ensimismado. Un político colombiano decía, con cierta ironía, que éramos "el Tíbet de América latina", en el sentido de que no tuvimos grandes migraciones, no tuvimos una política de inmigración tan poderosa como la que tuvieron ustedes. Los poetas colombianos eran muy mal divulgados en América latina, y también éramos poco conocedores de lo que pasaba en el resto de la región. Para mí los modernistas hicieron una gran revolución, porque devolvieron las carabelas hacia España cargadas de un nuevo sentido de la lengua. Cuando Rubén Darío publicaba en Chile *Azul*, a los tres meses era leído en todo el continente, y no había fax ni Internet, sino que llegaba a lomo de burro y en barco. Es decir que Rubén Darío escribía para la lengua y no para su país, que era Nicaragua. Hasta hace muy poco, en un continente tan balcanizado como el nuestro, los colombianos desconocíamos lo que pasaba en Ecuador, en Venezuela, en nuestros vecinos más cercanos, para no hablar de Argentina o de Chile. Creo que eso se ha roto gracias a los festivales, que aportaron vasos comunicantes, que nos contactaron no solamente con los libros, sino que humanamente crearon una gran cofradía, una gran hermandad.

–¿Esos vasos comunicantes que aportaron los festivales se traducen también en lo que están escribiendo los poetas? ¿Qué puntos de contacto encuentra?

–Hay una gran diversidad, y me gusta que no sea el mismo coro cantando la misma tonada. Hay poetas de un impulso lingüístico, otros mucho más empiristas y otros de expresión más metafórica. Muchos poetas sienten que tienen unas filiaciones, unas familias electivas, que terminan eligiendo como su propia familia poética por las coincidencias o inclusive por las fobias. Alguien me decía que uno debe leer a los poetas de su misma raza, pero he encontrado poetas de mi misma raza en distintos países y en poetas de diferentes edades. Encuentro que hay vertientes que son constantes, a lo mejor porque vienen de las mismas influencias, de las mismas cabeceras del lenguaje o de la cultura.

–¿Qué características comparten los jóvenes poetas colombianos?

–Hay poetas en formación que aún no tienen una obra consolidada. Hasta los nacidos en los '50 uno más o menos tiene claro el panorama, pero de ahí para acá hay muchísimos poetas y de muy pocos uno puede arriesgarse a decir algo. En mi país, una de las más jóvenes es Lucía Estrada, de Medellín, que tiene 27 años y es sorprendente. Hay todo un cambio de piel, un relevo que veo más interesante en lo que están escribiendo las mujeres que los hombres. Colombia nunca ha dado una gran poetisa, y sé que esta palabra le molesta a muchas mujeres, pero el barbarismo de *la poeta* me parece horrible, y siempre digo que me resulta más bella sacerdotisa que sacerdota. Colombia no ha tenido una gran poetisa desde la madre Josefa del Castillo, que pongo a la altura de Sor Juana Inés de la Cruz. La poesía colombiana no tuvo la fortuna de tener el esplendor de las mujeres mexicanas, argentinas o chilenas, pero de unos años para acá hay propuestas muy interesantes, casi privativamente de las mujeres.

–¿Cuál es su familia electiva de escritores?

–Un poeta fundamental de América latina es César Vallejo. No me canso de leerlo; para mí es una especie de Santo Patrón de la poesía. Me gusta mucho Huidobro, menos Neruda, porque le encuentro mucha adiposidad en el lenguaje y mucha hojarasca. Me interesa un precursor de la poesía en Venezuela, José Antonio Ramos Sucre, y el chileno Gonzalo Rojas, pero también tengo muchas influencias de poesía en otras lenguas, mucho más que la poesía española, como Rimbaud. A mí el poeta que más me gusta es el García Lorca de *Poeta en Nueva York*, me parece el libro más espléndido de toda la poesía en España. Ni los poetas beatniks lograron penetrar en el alma de una ciudad, en sus miserias y en sus fastos como García Lorca. Pero también pienso en narradores poetas como Juan Rulfo. Yo me siento más de Comala que de Macondo.

–¿Fue difícil escribir en Colombia después de la presencia abrumadora de García Márquez?

–Creo que no, aunque para los narradores que lo precedieron fue difícil desprenderse del realismo mágico. Imagine un pobre muchacho que empieza a escribir y no tiene una abuela autista que engulle luciérnagas o una novia que vuele por los patios en medio de la ropa. Pero por fortuna los escritores más jóvenes se desligaron de esa preocupación y cada uno va buscando su propia voz. Hay novelistas espléndidos en Colombia, como Germán Espinosa, que no hizo realismo mágico y que podría estar mucho más vinculado con expresiones como *Bomarzo*, de Mujica Lainez. Hay una perversidad de parte de los editores, fundamentalmente europeos, que es el pintoresquismo. Nos decían: "Hagan pintoresquismo, mujeres que vuelan, bandadas de mariposas amarillas, que nosotros nos ocupamos del pensamiento". Afortunadamente, Borges nos demostró que se puede ser reflexivo en esta área del continente. A los que hicieron *garciamarquismo*, la máquina devoradora de ese gran escritor de alguna manera los trituró. Además, lo último de García Márquez no es propiamente una gran literatura, es más bien producto de "garcía marketing".

–Eso lo dice su colega Efraim Medina Reyes...

–No, eso lo digo yo y Efraim me copió (*risas*). Dígale que me tiene que pagar derechos de autor (*risas*). Soy muy amigo de Efraim... además está muy loco... La literatura colombiana, tan ordenadita y tan pulcra, necesitaba un bárbaro. Como dice el poema de Kavafis *Esperando a los bárbaros*: "Ahora, ¿qué será de nosotros sin bárbaros?". Ahí llegó el bárbaro, que es Efraim.

SARAMAGO

"La izquierda es estúpida"

José Saramago cree que llegó la hora de que los ciudadanos manifiesten su disconformidad con quienes los gobiernan, en un mundo donde los partidos de derecha siguen comportándose como siempre, pero "la izquierda ha dejado de ser izquierda". En la tercera y última jornada del ciclo *Lecciones y maestros*, realizado en Santillana del Mar (España) para analizar la obra de Carlos Fuentes, Juan Goytisolo y el mismo Saramago, el escritor portugués afirmó que "antes nos gustaba decir que la derecha era estúpida, pero hoy día no conozco nada más estúpido que la izquierda". Quizás algunos de los asistentes esperaban una lección magistral sobre literatura: pero aunque Saramago tocó el tema, dedicó buena parte de su intervención a expresar su preocupación por el mal funcionamiento del sistema democrático y por el hecho de que los gobiernos sean comisarios políticos del poder económico. "El mundo lo dirigen organismos que no son democráticos, como el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial o la Organización Mundial de Comercio", que además invitó a los ciudadanos a "perder la paciencia" y a hacer algo para intentar cambiar la situación. "Es hora de aullar, porque si nos dejamos llevar por los poderes que nos gobiernan y no hacemos nada por contrarrestarlos, se puede decir que nos merecemos lo que tenemos", aseguró el autor de *Ensayo sobre la lucidez*, donde plantea la importancia del voto en blanco a la hora de expresar la disconformidad con el poder político. Saramago es miembro del Partido Comunista Portugués, pero eso no le impidió criticar a los partidos de izquierda que, cuando dicen que "se acercan al centro", en realidad "lo que hacen es acercarse a la derecha". "Ya no hay gobiernos socialistas, aunque se llamen así los partidos que están en el poder", dijo.

MARTIN ACOSTA



Lo de Pura Fe es una muestra de exquisitez musical, hija dilecta de la mejor tradición folk étnica.

MUSICA PURA FE, HOY EN EL ATENEO

"Mis canciones no acusan, señalan"

Descendiente de una de tantas tribus arrasadas por la colonización, la cantante presenta aquí el notable material de *Follow Your Heart's Desire*.

POR CRISTIAN VITALE

Da igual. Con el pelo suelto, trenzado o atado, tomando un café a la mañana o encendida en noche de show, producida o totalmente natural, Pura Fe es siempre y exactamente lo mismo: una noble embajadora de la cultura indígena de América del Norte. Se puede empezar por lo central: es cantante, guitarrista, compositora y su disco reciente, *Follow Your Heart's Desire*, es –sin exagerar– una muestra de exquisitez musical, hija dilecta de la mejor tradición folk étnica estadounidense. Pero también por su militancia de raíz. Cualquier etapa que se tome de la descorazonada colonización inglesa sobre esa parte del continente, ella la aborda con total naturalidad. Por ejemplo, la del siglo XVII, tal vez la más salvaje. "Según los registros europeos –desliza–, había una organización nativa muy bien instalada en el medio de la nación, que funcionaba como nexo en el intercambio entre las tribus del norte y del sur. Los blancos tuvieron que cortar ese puente para llevar a cabo su proyecto colonizador... se llevaron un montón de indios esclavos para Africa y trajeron negros de allí para provocar una distorsión social y cultural."

Pura Fe, que no es apodo sino nombre, está hablando de sus antepasados maternos: los componentes de la tribu Tuscarora. Es parte de la cuarta generación de cantantes mujeres y lo comunica con absoluta calma, con una paz permanente. Cuentan Dafne y Paula –sus nexos con Argentina– que pasó medio viaje en avión haciéndose la larguísima trenza roja y verde que luce ante **Página/12**. Que estuvo medio viaje así, con paz hacedora, y medio dormitando. Fantaseando, tal vez, con cómo sería el destino señalado: Argentina. Un país, a sus ojos, lejano y cercano a la vez. Sabe que la hermanan con la nación mapuche –por caso– historias de sangre, resistencia y desarraigos. Y sabe, también, que sus presentaciones –hoy y mañana en el ND Ateneo, Paraguay 918– serán un reservorio de curiosos (es la primera representante de la música india norteamericana que llega al país), melómanos y seguidores de la tradición folk rock, que ella interpreta con lucidez, poderosa voz y nítida belleza. "Los músicos de mi tribu son conocidos por cantar temas tradicionales corales. Como efecto de los misioneros de la iglesia, han elaborado un estilo muy propio."

–¿Quién los "evangelizó"?

–La iglesia baptista y pentecostal. Gente media loca, intensa (*risas*).

La artista multifacética arriba a las pampas como representante del sello Music Maker, acompañada por Adolphus Bell, un *One man band* crudo y blusero nacido en Alabama que toca guitarra, batería, armónica y canta como Joe Hill Louis. Y será recibida por un anfitrión clavado: Miguel Botafogo. Taj Mahal, que la tuvo en su banda, la describió alguna vez como un "ave cantora" de voz ronca y Sting no pudo resistirse a su canto encantado. "Estábamos en el Festival de San Remo y él andaba con su cámara..., quería filmarse hablando con indios, y así nos conocimos. Luego me invitó a integrarme a su grupo. Fue una linda experiencia", evoca. Antonia, su nombre por vía paterna –su padre es puertorriqueño–, es devota de Mercedes Sosa, Joni Mitchell y Crosby, Still & Nash, reminiscencias que se cuelan de a ratos en los trece tracks que componen *Follow Your...*. "En este disco rememoro las experiencias que tuve viviendo con mi tribu. Fui parte del consejo y es lo que muestro al mundo", sostiene.

–¿Cómo se toma su propuesta de defender las raíces en los Estados Unidos?

–No es muy común que se hable de la manera que hablo yo, mi música dice cosas que nadie diría, porque es controversial. Molesta a la gente, porque canto viejas heridas que nadie quiere escuchar. La gente, en el sur, aprendió a vivir de una manera confortable y no quiere reabrir viejas heridas. Igual, no canto apuntando a la gente. Hablo de mi historia con orgullo. No acuso, señalo.

Nacida en Nueva York, Pura Fe pasó buena parte de su vida conviviendo con la tribu Tuscarora asentada en Carolina del Norte, y hoy vive en Seattle, la tierra de Kurt Cobain. Es alérgica a la harina, tiene un coro conmovedor llamado Ulali –trío a capella– y es, también, poeta, bailarina, actriz y docente. Dice admirar, además, a Jeff Beck, Johnny Winter y Paco de Lucía e insiste con la veracidad de su nombre. "Mi tía paterna se llamaba así y, cuando se murió, mi padre no hizo otra cosa que pasármelo... creo vivir acorde con él: la música es una cuestión de fe."

OPINION POR TORCUATO DI TELLA

Mis varios descubrimientos de la India

Mi primer descubrimiento de la India fue leyendo un libro de ese mismo título, de Jawaharlal Nehru. El a su vez la había "descubierto" estando por varios años en Inglaterra. Cosa nada rara: uno descubre lo propio cuando lo ve en perspectiva, desde afuera.

Después me casé con Kamala, a quien había conocido en los Estados Unidos. Yo ahí también había hecho un descubrimiento, el de mi propio país, un poco ampliado en su región. Pero me fui a la India, donde viví casi un año, "buscando trabajo". Esa experiencia fue brutal. Yo nunca tuve una idealización de ese país, o de su cultura y religiosidad, pero sí del movimiento de independencia, y del liderazgo de Gandhi y de Nehru. Visto todo de cerca fue bastante horroroso, y lo peor fue que a los pocos días uno se acostumbra a ver de cerca la miseria más espantosa todo el tiempo. Pero también hay muchas otras cosas, que atestiguan de la capacidad humana de sobrevivir en un medio tan hostil. En ese sentido, fue una experiencia muy formativa para mí.

Ahora a través de *Fotografías*, y de una anterior, estoy descubriendo a mi propio hijo Andrés, "el negro". Extrañamente, Kamala, que de joven había estado tan ligada a su identidad india, después se desenraizó, y contribuyó al desenraizamiento de nuestros hijos, que nunca pensaron ser "medio hindúes", aunque lo eran, y al parecer los demás se lo hacían notar, sobre todo en Inglaterra, y según Andrés también en la Argentina.

Kamala misma, al final de su vida, también ella "redescubrió" a la India, y se hizo budista, cosa rara en quien siempre había sido muy radicalmente atea. Quizá sea porque, según algunos, y ella siempre me contaba, el budismo en el fondo no cree en Dios (yo no lo creo, pero no importa).

Espero que ahora Andrés no se haga hinduista, que sería mucho peor que budista, algo así como si yo me convirtiera a la religión romana o a la griega. Pero sentirse medio hindú, o mejor dicho medio indio, es una etapa de maduración necesaria, ya que Kamala y yo no se la supimos transmitir en su momento.

Vayan a ver la película, que es muy seria y al mismo tiempo divertida, sobre todo cuando el elefante bendice a Rocco, el hijo de Andrés, que quizá de esa manera también él descubra que es un poco indio.

(Fotografías, el documental de Andrés Di Tella, se estrenó ayer en las salas argentinas.)

A los 61, transpira la camiseta

POR KARINA MICHELETTO

Con una puesta impecable y una big band capaz de transitar todos los climas necesarios, la cantante demostró que su veteranía no es un obstáculo para ocupar el escenario como se debe. Y, claro, hubo otro show en la platea y el hall.

BERNARDINO AVILA

El repertorio incluyó lo que todos habían ido a buscar, empezando por "New York, New York" y "Cabaret".

El único show que Liza Minnelli dio en la Argentina, el miércoles en un Gran Rex repleto, la mostró como uno de esos animales de escena que manejan la dosis justa de técnica y encanto, con mucho de oficio pero también mucho de esfuerzo profesional. Sostenida por una big band impecable y haciendo de las debilidades fortalezas, la cuestión de si a los 61 años, y habiendo pasado por todo lo que pasó, Minnelli conserva o no en su voz los bríos de antaño, pasó a ser un detalle. Al fin y al cabo, como ella misma dijo, su mayor arte no es el de ser una cantante, sino el de una espectacular contadora de historias.

Las tres mil trescientas personas congregadas por *Liza Minnelli in concert* se cansaron de gritarle *You are a goddess, You are the best, We love you* a la anfitriona. Muchos de ellos llegaron convocados por lo que suponen un *evento histórico*, de esos que quizá no ambicionaban, pero que una vez que se presenta posible es necesario no perderse. La posibilidad de ver y oír a una estrella del espectáculo *de verdad*, de tener un pedacito de Broadway o Las Vegas –¡cuántos recuerdos del uno a uno para algunos!– en la mismísima calle Corrientes, es algo que hay que aprovechar. Aun cuando las plateas se revendían en Internet a más de 500 pesos, la ecuación puede cerrar como una gran oferta, repuesta en valor tantas veces como sea posible contar *yo estuve ahí*.

Si se agita, si la cansan las coreografías, lejos de ocultarlo, Liza sabe compartirlo con el público y volverlo otra arma de seducción.

Entre el público se hace ver una fauna de famosos, famosillos, bailarines y aspirantes a coreógrafos, de esos que pegan grititos y siempre aportan su toque de color. Todos parecen dispuestos a entregarse gustosos en los brazos de los encantos del espectáculo. Tanto, que cuando llega la Señora –Mirtha, quién otra– enfundada en esa mullida estola de piel sintética rosa, *rosísima*, una buena parte de la concurrencia se para a aplaudir y a dar hurras, como si esto ya fuese parte del show. En medio de tanto clima de celebración del espectáculo, hay lugar para que brillen todos los mitos vivientes.

El concierto de Liza Minnelli tiene todos los elementos de un show espectacular, pero el gran despliegue que aparece no es técnico ni de escenografía ni de efectos –más allá de que, claro, no hubo ahorro de luces–. Una gran orquesta de doce músicos, que incluye un piano *de verdad* y una brillante fila de caños, con arreglos de una elegancia encendida que nunca da paso al mal gusto, es la que da el marco deslumbrante a la puesta. Y también esos "cuatro muchachos", bailarines y cantantes que acompañan a Liza en los cuadros de la segunda parte del show, y que entre otras cosas reponen el célebre standard de jazz de George Gershwin por el cual Liza fue nombrada, "Liza" ("All the clouds'll roll away"). Y está, claro, Liza, que pone en el escenario todo lo que hay que poner.

Liza Minnelli no tiene un cuerpo agraciado, ni una cara agraciada, ni siquiera un corte de pelo agraciado, aunque hace rato que lo haya transformado en marca. Y, en escena, se vuelve sencillamente encantadora. Si se agita después de cada final arriba, si la cansan las coreografías, lejos de ocultarlo, sabrá compartirlo con el público y volverlo otra arma de seducción. Igual que su espontánea simpatía: "¡Oh, querido, podría tenerte en brazos, tengo 61 años!", le devuelve al fan que le grita *I love you!* desde la primera fila. Está a la vista que el arte de Liza Minnelli –moldeado, como ella recuerda en cada anécdota, desde el mismo vientre de su madre– resiste a cuestiones como el paso del tiempo, tormentosas separaciones, internaciones en centros de rehabilitación o esa encefalitis que la obligó a aprender de nuevo a hablar y a moverse. No fue un show de taquito ni de oficio: esta mujer transpiró, literalmente, la camiseta.

El repertorio incluyó lo que todos habían venido a buscar. En principio, claro, "Cabaret" y "New York, New York", cantados y contados con arreglos que no dejaron de ser sobrios en medio de tanta espectacularidad. También aparecieron otros *grandes clásicos grandes*: "Maybe this time", que Minnelli hizo sentada sobre una suerte de sillón de director, otro de los temas que canta el personaje de Sally Bowles en *Cabaret*. "Our love is here to stay", en una versión tan gentil y teatral, marcada por el sonido de la trompeta con sordina, toda una invitación a caminar por el Central Park, de ser posible en otoño, de ser posible de la mano de la persona amada. "My own best friend", teatralizada con bronca, con un *shit* incluido, "He's funny that way", una canción de amor con piano. Y, en la segunda parte, un cuadro especial dedicado a quien fue su madrina artística, Kay Thompson, directora musical de MGM.

Entre tema y tema, Liza Minnelli va hilvanando el show con anécdotas de su herencia artística, de la que se declara orgullosa. Y es claro que la hija de Judy Garland y del director de cine Vincent Minnelli tiene una larga sucesión de anécdotas y aquí selecciona las relacionadas con la forma en que se *hizo* entre bambalinas. Tanto, que la primera es de antes de nacer: "Mi madrina Kay Thompson hizo este tema para que cantara mi madre, en una película de mi padre, cuando estaba embarazada de siete meses de mí. Así que puedo decir que estoy *muy* influida por Kay Thompson", cuenta, por ejemplo. Después de un final a todo trapo con "New York, New York", el público sigue aplaudiendo. Así que Liza sale, repite cuán agradecida está, se seca aparatosamente la transpiración de la cara y el pelo, se arranca las pestañas postizas, y canta a capella "I'll be seeing you", esta vez sin el sentido patriotero del tema, sino a modo de agradecida despedida.

TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-FUTBOL EN VIVO.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
22.30
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS EQUIVOCAMOS.
23.00
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-IMPACTO CHICHE.
23.15
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-LA NOCHE DE BOCA.
0.30
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.

TELEVISION EL CORETO Y SUSANA GIMENEZ

“Ayuda a cambiar la imagen equívoca”

Gabriela Ricardes y Mario Pérez hablan del efecto de “El circo de las estrellas”.

GUSTAVO MUJICA

“Hubo muchos que cuando los contrataron pensaron que iban a hacer como si hacían circo.”

POR EMANUEL RESPIGHI

Si en 2005 la TV adoptó al circo en su sentido más peyorativo, con la inclusión en continuado de sketches grotescos en los que la gente común hacía todo tipo de vulgaridades en pos de conseguir ya no 15 minutos sino *30 segundos de fama*, exponiendo la existencia del ser humano a un nivel de degradación alarmante, este año la pantalla chica logró reivindicar la profesión circense como nunca antes lo había hecho. En medio de los escándalos orquestados de *Gran Hermano* y *ShowMatch*, la TV local le abrió el juego a la actividad circense con “El circo de las estrellas”, el segmento que dentro de *Susana Giménez* sigue la labor de un heterogéneo grupo de famosos que entrenan para adquirir las herramientas necesarias para realizar algún acto de habilidad y destreza. Un formato que sin dejar de ser un reality show, prefiere tomar un carácter testimonial sobre el detrás de escena de la antigua profesión artística, escapando a la lógica perversión y los golpes bajos a los que suele echar mano la veleta TV actual en busca de impacto y rating.

Sin hacer foco en el defecto físico, el blooper o el accidente, “El circo de las estrellas” funciona como una *rara avis* de la era reality, donde la polémica y las miserias parecen constituir las bases del género. Aquí, aun cuando los famosos (desde los eliminados Toti Ciliberto y Juan Alberto Mateyko hasta Paula Trapani, Nazareno Casero y Pablito Ruiz) compiten entre sí con sus muchas limitaciones a cuestas, la propuesta nunca abandona el registro documental sobre el esfuerzo y el trabajo que requiere todo artista de circo. Una exigencia que el proyecto tuvo desde el vamos, cuando desde la producción del ciclo de Telefé convocaron a Gabriela Ricardes y Mario Pérez, codirectores de la escuela de circo El Coreto, para que entrenaran a los famosos en las diferentes disciplinas artísticas.

“La idea de ‘El circo...’ no es mostrar los bloopers, los desaciertos, la parte oscura, sino mantener un registro testimonial sobre el circo, el proceso de entrenamiento de una persona y el armado de una compañía”, explica Ricardes en la entrevista con **Página/12**. “Aceptamos la propuesta –agrega Pérez– porque desde el comienzo la intención fue mostrar el coreto del circo. El proceso de aprendizaje tiene mucha preponderancia dentro del programa. Y, además, porque nos parecía que la TV nos iba a ayudar a difundir la idea de que cualquiera puede llegar a hacer números de circo, siempre y cuando se entrene con constancia. Al circo le viene bien tener un nivel de difusión tan grande como el que da el programa de Susana.”

–¿Esa idea de hacer hincapié en el proceso más que en el resultado es una respuesta al lugar equivocado que le dio la TV al circo?

Mario Pérez: –En los últimos años la actividad fue bastardeada, al igual que el uso de la palabra “circo”, utilizada para describir algo en forma peyorativa. La idea es mostrar que ser artista de circo no es tarea fácil. “El circo...” ayuda a cambiar la equívoca imagen televisiva que fue tomando el circo en los últimos años. Desde la escuela, nosotros venimos cambiando esa imagen, haciendo que los alumnos no sólo aprendan a hacer circo, sino también distinguir entre lo que sirve y lo que no.

> “Parecería que el nuestro es un fracaso en relación con el resto, donde todos se hieren. ¡Es el único reality donde no hay escándalos!”

Gabriela Ricardes: –La propuesta sale también al rescate de valores circenses que no se ven mucho en la TV de hoy. El esfuerzo, la cultura del trabajo, el superar las dificultades, la solidaridad y el aprender a trabajar con el otro y para el otro son valores presentes en el reality, aun cuando se trate de una competencia en televisión.

–Una TV que carece de valores circenses, sobre todo en los realities.

M.P.: –Es que viendo los realities y la manera en que los medios tratan esos programas parecería que el nuestro es un fracaso en relación con el resto, donde todos se hieren y nadie hace nada. Acá, hasta los mismos famosos nos cuentan que terminan tan agotados las jornadas diarias que ni siquiera van a bailar. Acá no se busca ridiculizar a nadie y todo lo que ocurre es real. ¡Es el único reality donde no hay escándalos!

–¿Los famosos también llegaron desconociendo el trabajo del circo? ¿Cómo es el trabajo con las “estrellas”?

G. R.: –Nosotros no participamos en la selección, por lo que las primeras semanas fueron diagnósticas, para que los conociéramos, pero para que también ellos supieran de qué se trataba. Y ahí se dieron cuenta de que no era sólo venir y hacer malabares, sino que necesitaban mejorar su respiración y su condición física. La primera reacción fue de desconcierto, por el esfuerzo que se les exigía. Muchos descubrieron capacidades que no sabían que tenían. O que otras, como la voluntad o el perfeccionismo, que poseían en sus carreras, volcadas al trabajo del circo le dan muy buenos resultados.

M. P.: –Dentro del grupo, hubo muchos que cuando los contrataron pensaron que iban a hacer como si hacían circo. Las diferencias que existieron se basaron en la posibilidad de hacer más. Físicamente, algunos tenían más posibilidades que otros, por lo que después de un tiempo las diferencias se hicieron evidentes. Muchos que al principio se preguntaban para qué corrían, después lo entendieron. Los que veían que no podían hacer algunos ejercicios se frustraban. Y eso trajo alguna desavenencia.

–¿Cuál fue la repercusión que tuvo el reality show en la escuela y en el circo en general?

G. R.: –La TV masificó espectadores de circo. La gente ahora tiene herramientas como para valorar mucho más al artista profesional. Por otro lado, animó a gente de mediana edad que no se imaginaba que sin haber hecho circo antes podía hacerlo. Si bien la escuela viene teniendo un crecimiento sostenido, no pudimos capitalizar a toda esa gente porque ya teníamos los cupos casi completos. Pero sí sabemos que a muchas otras escuelas les está yendo mejor. Ahora se anima más gente que antes a participar de una escuela de circo.

M. P.: –Los circos también elevaron su interés y la venta de entradas, sobre todo en aquellos que están aceptando el cambio hacia el nuevo circo. El cirquero tradicional no es amigo de los cambios. El artista tradicional arma su propio número, que es como su hijo. El circo nuevo, en cambio, propone al artista, no al número. Es como si se le quitara el hijo y se lo volviera a criar por otras personas. No es fácil. Te lo dice una quinta generación de artistas de circo...

La Copa y el rating

La transmisión que Canal 13 realizó del primer partido entre Boca y Gremio por la final de la Copa Libertadores logró la mayor marca de rating del año, alcanzando un promedio de 40,3 puntos, según informó Ibope. Para buscar un antecedente a la impresionante cifra, que alcanzó un pico de 46,8 a las 22.15, hay que remontarse hasta la proyección en 2005 en Telefé del estreno de *El Hombre Araña*, que tuvo casualmente los mismos guarismos. Ayudado por los rendidores 25,7 puntos de *Policías en acción*, los 21,8 de *Son de Fierro* y los 17,9 de *Telenoche*, Canal 13 se impuso en el promedio general del miércoles con 18,6 puntos de rating, dejando atrás nuevamente a Telefé, que marcó 14,3.

SANDRA CARTASSO



El domingo será el turno de un encuentro con Ana María Shua.

RAFAEL YOHAI



Ana Padovani.

DANIEL JAYO



Andrés Rivera participará de una charla abierta, mañana.

CULTURA DESDE HOY Y HASTA EL DOMINGO 24, LA FERIA DEL LIBRO DE CIPOLLETTI

Cuando los libros copan la manzana

POR S. F.

La ciudad que ostenta las mejores manzanas del país se prepara para vivir, una vez más, la fiesta del libro. "Podemos ser un polo cultural y queremos instalar la feria como la más fuerte de la Patagonia", dice Marina García Barros, directora y coordinadora de la Feria del Libro de Cipolletti (Río Negro), que comienza hoy y se prolongará hasta el domingo 24. En esta cuarta edición participarán Andrés Rivera, Ana María Shua, Vicente Muleiro, César Bisso, Ana Padovani, Claudio Ledesma, Juana La Rosa, Marta Dillon, Osvaldo Bazán, Pablo Montanaro y Alicia Diéguez, entre otros. "Una particularidad que tenemos, y que nos diferencia con otras ferias más pequeñas que se realizan en Chubut o San Martín de los Andes, es que nos propusimos traer editoriales de Buenos Aires, como Madres de Plaza de Mayo, Marea, Atuel, Teatro Vivo y del Centro Cultural de la Cooperación; traer aquellos libros que no llegan de otra manera y, al mismo tiempo, darles mucha presencia a los escritores, intelectuales, artistas y libreros locales", plantea García Barros en diálogo con **Página/12**.

La intención de la cuarta edición es instalarse como "un polo cultural en la Patagonia": "Queremos darle presencia a escritores, intelectuales, artistas y libreros locales", dice la directora, Marina García Barros.

Desde sus orígenes, la Feria del Libro de Cipolletti es una iniciativa de la comunidad destinada a la comunidad. Se realizó por primera vez en 2003, tuvo una segunda edición en el 2004, pero en 2005 no fue posible mantener la continuidad. El año pasado se consiguió recuperar ese espacio, que aspira a convertirse en un polo cultural para la región, y participaron Canela, Silvia Schujer y Ricardo Mariño, entre otros. Y en sólo dos días circularon más de 4000 personas. Cipolletti es una ciudad joven con 80.000 habitantes. "Estamos pegaditos a Neuquén capital, una ciudad enorme, muy rica, que nos nutre pero también nos fagocita", advierte la directora de la feria. "Hasta el año pasado sólo existían dos librerías, de las cuales una es la histórica y que todo el mundo reconoce, Siddhartha; la otra creo que pocos sabemos que existe. Este año se sumó una librería más, Manuscritos, muy conocida entre profesores y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación, ya que su dueño lleva años vendiendo libros pero por encargo y en un pequeño stand en un pasillo de la facultad." Aunque no hay editoriales independientes en la ciudad, muchos libros se publican con apoyo de la Municipalidad. A nivel provincial, existe el Fondo Editorial Rionegrino (FER) destinado a editar materiales de escritores de la provincia y a realizar concursos.

García Barros cuenta que los dos cines históricos de la ciudad se cerraron hace mucho y que la Dirección de Cultura de Cipolletti está construyendo un gran teatro de 600 localidades con la idea de usarlo, además, como sala de cine y de exposición de artes visuales. En cuanto a las agrupaciones de escritores hay dos: el Centro de Escritores de Cipolletti y "Manzana y Pluma", integrado, mayoritariamente, por escritores jóvenes. "Es un juego de palabras que une un icono de la zona, la manzana, con la pluma, pero con un doble sentido: el de la escritura y el irónico, por aquellos que piensan que en la Patagonia todavía hay indios con plumas", explica García Barros el significado del nombre del grupo de escritores más jóvenes. "La ciudad y la región necesitaban un evento de estas características", subraya la directora. La intención es fortalecer Cipolletti en el ámbito cultural, a través del III Salón Nacional de Artes Visuales y el Festival de Teatro. "Nos estamos poniendo a prueba todos", confiesa García Barros. "Intuyo que lo que le va a faltar a la feria es mantener el interés por el libro, la lectura y la escritura durante todo el año." Un desafío del que no está exenta ni siquiera la Feria del Libro de Buenos Aires, que funciona como un acontecimiento cultural, un estado de excepción.

"Los escritores de Cipolletti tienen una identidad y una historia cultural marcadas por lo propio de este territorio que habitan: la vida de los inmigrantes que poblaron la Patagonia mezcladas con las culturas originarias; los ríos que nos rodean, Limay y Neuquén, que al unirse forman el Río Negro, las chacras y los manzanos y frutales, el chacarero y los peones", enumera García Barros. "Hoy los escritores locales hablan del crecimiento de esta ciudad en la que antes todos se conocían y se saludaban en la calle." La directora de la feria es cipoleña, pero aclara que nació en la ciudad de Viedma, capital de la provincia de Río Negro. Tal vez para ilustrar el "espíritu" del que se nutrió recuerda una canción infantil que cantaba cuando, junto con sus compañeros de la primaria, se retiraban en fila de la escuela: "Aquel manzano ya no floreció, será tal vez por su vejez, por eso mi alma se entristeció al ver que se marchitó. Ayer, ayer, he visto yo al pasar, que ya no está el manzano amigo de aquel lugar". Al terminar la secundaria pensaba irse a estudiar biología a La Plata, "pero me crucé con el encanto del teatro y me fui a Buenos Aires". Licenciada en Artes combinadas en la Universidad de Buenos y formada en el taller de Ricardo Bartis, decidió regresar a Cipolletti después del nacimiento de su segunda hija. "Osvaldo Soriano vivió y escribió sobre esta ciudad", recuerda García Barros. "Todavía está la casa que habitó con su papá y el árbol peral al que se trepaba y escribía sus textos."

Las actividades para este fin de semana

HOY

■ **21.30:** Programa Café Cultura. *Problemáticas de género en la vida cotidiana a través de una mirada especializada*, a cargo de la periodista María Julia Oliván.

MAÑANA

■ **14.30 a 16.00 y 16.30 a 18.00:** Malba: *Hacete la película*. Los chicos y sus familias podrán filmar una pequeña película para la que dramatizarán los roles principales y experimentarán algunos trucos cinematográficos.

■ **16.00:** Presentación de *Perfiles y postales de la Patagonia*, de Carlos Espinosa (Viedma).

■ **17.00:** Presentación de *Antología Poética* (Fondo Editorial Rionegrino) a cargo de Mónica Larrañaga.

■ **18.00:** Dentro de la colección *Río Negro se piensa*, se presenta *Ese ajeno sur*, de Ramón Minieri.

■ **18.30:** Presentación de *Y un día Nico se fue* (novela), *La canción de los peces que le ladran a la luna* (novela) y *La historia de la homosexualidad en la Argentina* (investigación periodística), de Osvaldo Bazán.

■ **19.00:** Mesa redonda: *Estrategias para la distribución y la producción literaria hoy en Río Negro*, con la participación de Mónica Larrañaga, Ramón Minieri, Juan Raúl Rithner y Guillermo Iriarte.

■ **20.00:** Charla abierta con el escritor Andrés Rivera, moderada por Graciela Simonit.

DOMINGO

■ **18.30:** *Osvaldo Soriano. Ni penas ni olvido*, charla a cargo de Pablo Montanaro.

■ **20.00:** Charla abierta con Ana María Shua, moderada por Laura Polastri.

CINES

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 21.20 hs. (sáb. a miérc. también: 18.15 y 19.50 hs.)

ALLEGRO
(Dinamarca) Dir.: Christoffer Boe. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.15 y 22.20 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En castellano) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10 y 20.40 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan Carlos Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: G. Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a miérc. también: 20.30 y 22.40 hs.)

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30, 18.10 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15 y 20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHREK 3: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SHREK 3: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
XXY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
GARUA: 11.30, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL CANTANTE: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En castellano) P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
MR. BROOKS: 11.50, 17.05 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.20 y 19.15 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18.05, 20, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.25, 15.50 y 22.20 hs. S/R.
EL CANTANTE: 11.05, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EXTERMINIO 2: 14.10, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 12.30, 13.10, 13.30, 14.10, 14.40, 15.20, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 17.50, 18.30, 19, 19.40, 20, 20.40, 22, 22.20 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
THE HOST: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ALLEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.40, 15.30 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20, 20.50 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.50, 16, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.55, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.45, 14.10 y 20.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.25, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.30 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25 y 18.35 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.30 y 17.15 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
SOLEDAD AL FIN DEL MUNDO. Dir.: Carlos Casas-Fernando Zuber + Música en vivo. Ciclo "Vie. estelares cine + Música de autor". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera. Sobre el libro "Los vengadores de la Patagonía trágica", de Osvaldo Bayer. **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ulli Lommel, Hanna Schygulla y Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. **Hoy**: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PERFIDIA DE MUJER (EE.UU.-1949) Dir.: King Vidor, con Bette Davis y Joseph Cotten. **Hoy**: 14 hs.
EL ANGEL BLANCO. Dir.: Raffaello Matarazzo. **Hoy**: 16 hs.
MIRADAS CRUZADAS (Corto) Dir. Andrés Velasco. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefevré, Florelle y Jules Berry. **Hoy**: 18.30 hs.
EL AMANTE DE LAS PELICULAS MUDAS (1994) Dir.: Pablo Torre, con Alfredo Alcón y Laura Novoa + **La Tirolesa** (1989-6 min.) Dir.: Marcelo Iaccarino-Gonzalo Pampón + **La Esperanza** (1989-8 min.) Dir.: Eduardo Raspo. **Hoy**: 20 hs.
FOTOGRAFIAS (Argentina-2007) Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian de Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Cine en movimiento 2" (Ent.: $ 5)
EL TE DE ANIA (2004) Dir.: Saïd Ould Khelifa. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Centro Argentino de Ingenieros** (Cerrito 1250): Ciclo "Antes del Telón". **SANSON Y DALILA** de Camille Saint-Saëns. "Conferencia previa a la ópera", a cargo de Jaime Botana. Ejemplos musicales. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Saëns. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Genoveva Surur (16), Víctor Filimonov (16), Julieta Paul y Bautista Parada (17 y 24). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb. 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JAIRO**. Recital en vivo. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**FLORES DE ACERO**. de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Irma Roy**, Mercedes Funes y Carina Zampini. Dir.: Julio Baccaro. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**P.H.** Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Vie. y sáb.: tras. 1 h.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
RELOJERO. Grotesco sobre el enfrentamiento generacional, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
SUSANA RINALDI
pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-**DOÑA FRANCISQUITA**, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LA COLECCIÓN
Hoy 21 hs.
de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Tilo**". Cía. "Walter Arce" (20 hs.); "**Pechito Argentino**", con Paula Russo y elenco (21 hs.); "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marchiello (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CORONACION, de Roberto Perinelli. Dir.: Norberto Benavídez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**VOX DEI**: Con Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-**OUT OF THE BLUE**, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14: 21 hs., dom. 15 Julio: 19 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things), de Marie Vayssiére y Javier Swedzky. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Dir.: Marie Vayssiére. "IV Festival de títeres para adultos Buenos Aires 2007". **Hoy**: 20 y 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Grupo "La Urdimbre". Vie.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL PAN DEL ADIOS**. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
QUIEREN DE MI. Dir.: Julia Muzio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana") **Próxima semana**.
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**LA MIRADA**, de Gabriela Jost. Con Rodrigo González Garillo, Marcial Lendzian, Lucrecia Geraldi. Dir.: Adriana Visintin. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**INTIMIDAD ATOMICA**. Con Florencia Quintana y Guido D´Alessandro. Libro y dir.: Leonardo Maldonado. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
AMORFO (Los límites del amor), de y por Jenny Van Lerberghe. Dir.: Florencia Goldstein. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
-**IMPAR** "Nos están cocinando despacio". Dir.: Gabriela Traverso. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS PUTAS MADRES**, de Walter Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**. Traducción: Ingrid Pelicori. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC**

CALIENTE, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**. Traducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs., dom.: 15.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**FREAK TARZAN**. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: A. Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LILIANA FELIPE. En concierto. Dom. y lun.: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-APENAS EL FIN DEL MUNDO (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 17 hs.
-**Y NADA MAS.** Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MATERIA VIVA** (Danza). Coreog. y dir.: Yamila Uzorski. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
-**EL CIRUELO**, de Carlos Diviesti. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BESAR OTRA BOCA**, de Cristina Fasulino. Dir.: Paulo Taramasco. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ELIZABETH RIOS**. Homenaje a "García Lorca", poemas y canciones. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CHAU MISTERIX**, de Mauricio Kartun. Dir.: Ruly Defrancesco. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

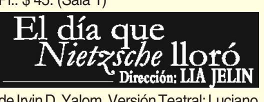
GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN TANGO EN 78**, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO**. Con Mariano Cameiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul, Leandro Yaconis. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)

El día que Nietzsche lloró
Dirección: LIA JELIN

de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE EL ACEITOSO**. Todo lo humano me es ajeno, de Roberto Fontanarrosa. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 15. **Despedida**.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MISERIAS URBANAS. Murga "Tute Cabrero". Dir.: Agustín Abregú. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.



de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con Julián Caisson y Carolina Getar. Dir.: Gabriela Felperin. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
FLAMENCO. "Cante y plegaria (La oración popular en Andalucía)". Con Agustín Hellin (guitarra), Carlos Soto López (cantaor) y Rodrigo González (percusión). **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BLUE MAN GROUP. Hoy: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-**LOS AMADOS** en: "Rutilantes". Vie.: 23.50 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
CABILDO ABIERTO. Grupo "Rayuela". Versión libre de la obra "Mariano Moreno", de Gustavo Levene. Dir.: Mara Lasio. Vie.: 20.30 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs., lun.: 20 hs. (Sala 1)
-ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-MASTERTAP. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: C. Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue.: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
REFUGIO DE PECADORES. Sobre la perversión. Cía. "Tenedor Libre". Dir.: Mariano Moro. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.

PREMIATA
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
GENTE DE CIUDAD. Con Andrea Galup, Barbara Landgraf, Claudio Hamed y elenco. Bailan: Natalia Ortiz, Noelia Priotti y Noelia Avila. Coreog.: Florencia Bengolea. Texto y dir.: Silvana Silveri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**VITEL THONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M. Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**ESPERANDO LA CARROZA**. Con Marcelo Silguero, Jenny Luciuk, Fernando Montecinos, Victoria Ahalo y elenco. Dir.: Marcelo Silguero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**INCREIBLEMENTE BELLA**. Con **Zahyra Amat**, Gastón Fernández, Aldo Giménez y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Vie.: 23 hs. Ent. desde: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Las canciones del jardín. Sáb. y lun.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS "Festejando sus 10 años. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-EL SHOW DE TOPA. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**MIGUEL DURE** pta. su CD: "Digo nomas". Cantares rioplatenses con cuarteto (guitarras, guitarron y cajón). Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JOSE LUIS FERNANDEZ pta.: su CD: "Piedra por Cristal". **Hoy**: 21.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottaro-Oscar Fasanelli-David Sotelo (guitarras-voces), Kano Alonso (bajo-voz) y Hugo Bochard (percusión) ptan. "Canciones rioplatenses". **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) y **ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión). "Música Brasileira". Temas propios y de grandes músicos del Brasil. Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE**, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUAN VATTUONE** pta.: "Ciudad Oculta". Con Víctor Laciar (guitarra), Humberto Parodi. Artistas invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. temas de su nuevo CD. Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. "Marionetas", "Humboldt", "Maquinola", **"Hijos del Rey"** (Tributo a "La Renga") y **"Harley Blues"** (Tributo a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO**. Antes de su gira por Europa. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El mató a un policía motorizado**. Phonorama (**Lado B**): Ioni + No-Dj Nacho Rodríguez (Doris). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Jazz, funk, latin, soul & psicodelia) **Pista principal**: Axel Krygier pta.: "Axelk Soundsystem" (en vivo) + Dj Lodeiro, Felipee. **Bar**: Pfeifer & Frias, Mariano Von der Becke. La puesta en escena es audiovisual, con las imágenes de Julián Castro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**PAULINA FAIN** (flauta)-**EXEQUIEL MANTEGA** (piano) ptan. temas de su CD: "+ Tango". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) y Lisardo Castro (intervención actoral). Invitados: Valeria Bosio (flauta traversa), Luciano Falcón (violoncello). Obras de Piazzolla, Villa-Lobos, Dyens... Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate con bizcochos)
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GORDOLOCO TRIO**: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. temas de su nuevo CD: "Copany". Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y Pollo Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORES NEGRAS** (Cuarteto vocal femenino): Cecilia Bonardi, Laura Esses, Alejandra Cañoni y Diana Molina. Con Oscar Laiguera (piano y dir.) Tangos, valses y milongas de todas las épocas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (bajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**LA MUJER BARBUDA**: Sergio Alvarez (guitarra), Franco Fontanarrosa (bajo-loops), Lulo Isod (batería) y Nicolás Pantyrer (saxo). Jazz. **Hoy** trasn.: 1 h. Eent.: $ 5.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TRENO**, de Ignacio Gómez Bustamante. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**LA CARTA EN LA MANGA**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DURATIERRA: Micaela Vita (voz), Juan Pablo Saraco (guitarra-voces), Pablo Martín (bajo), Nicolás Arroyo (percusión-voces). Música folklórica y latinoamericana; **LO PEZ**: Julio Orieta (bajo y voz), Mariano Prosdócimo (bombo y voz), Roman Giudice (guitarra, voz), Ignacio Romero (guitarra y charango), Federico Nicolao (guitarras, voz y programaciones). "Ciclo de Fusión" (Música en vivo). **Hoy**: 21 hs. (Sala) Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-LUNA MARIA (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-LAS MINAS DEL TANGO REO Ptan su primer CD: **Lucrecia Merico** y **Valeria Shapira**. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Foro Contemporáneo")
-CARLOS BARRAGAN "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-BUENOS AIRES DE TANGO. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
OPEN 24/HELECHO. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**LUCAS MARTI-VICTORIA MIL**. "Ciclo de Rock". **Hoy**: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 10.
-**HARRIET** (Boceto sobre una inglesa de cierta edad). Versión del cuento "Miss Harriet", de Guy de Maupassant. Dir.: Geraldine Seffy y Gabriel Fernández Chapo. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21 hs Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

CLUB ATLETICO PLATENSE
Zufriategui 2000. **(Vicente López)** Tel.: 4788-5240. **La Señalada** (Peña bailable-tango-folclore) pta.:
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA, Raices, **Emerger**. Fiesta para bailar el mejor folclore. Sáb.: 22 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-3348.
RAUL MALOSETTI (guitarra) y **ROLANDO GOLDMAN** (charango) ptan.: "El 300" (número de conciertos de su trayectoria). Invitadas: Laura Beltramini, Silvina Bustos y Cecilia Cedio (chranguistas). Sáb.: 21.30 hs.

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ARGENTINO LUNA y Los Caldenes. Conducc.: Juan José "Bocha" Retegui. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 17, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. Dom 17, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO presenta LOCOS DE LA BANDERA"(Documental) Organiza: Centro de Estudios Históricos Australes

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 21.00 (Dom 17, 17.00) SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. Dom 17, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 17, 19.00 INSTINTO PERVERSO (G. Bretaña, 1982) Dir. Richard Loncraine. Con Sting y Delholm Elliott.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 16, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Lun 18, 18.00 Compañía Marplatense de Ballet MATTION IN BRUNETTI. GALA DE BALLET. Dirección General: Zulma Mattion.
Mar 19, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antoni presenta SIENTO POR CIENTO. *DANZA.* Dir Andrea Antonino. Mie 20, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL"

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago.Dirección General: Hilda Marcó. Dom 17, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección Las hijas de Oriente

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 16, 21.00 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Cia. de Teatro de la Universidad

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Baròn. Versión Federico González del Pino y Fernando Masllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.30 MESTIZO Tributo a U2.CaféTeatral. HOY, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO en tiempor de Amor. Sáb 16, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ (Bossa & Jazz) Presenta su disco "Clareza". Dom 17, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 ANTONIO GRIECO presenta A MI MENERA. Inv especiales. Sáb 16, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista: Beatriz Pedrini (piano) Director Invitado: Mº Marcelo Perticone Programa: Onírica Estudio Orquesta Nº1 Rafael De Moro, Camino a la luz Daniel Virzi, Transparent Voices Alicia Grant, Concertino para piano y orquesta Fermina Casanova, entre otras obras del repertorio contemporáneo. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). Sáb 16, 22.15 GRUPO TANGÓ de Julio Dávila h. Tributo a "Cholo" Ciano y Alberto Pons (violín). Dom 17, 20.30 Federico Parducci–Daniel Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA....!Música popular Argentina

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 16 16, 21.00 ESCUELA DE PERCUSION BEMBÉ. Ocho tambores de base y un tambor solista. Dir: Fernando Waiman

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, Desafío ROCK DE LOS 80's con KISSINTIME y el mejor tributo a KISS. Sáb 16, 22.00 MIMI MAURA en concierto. Anticipadas con VISA y VISA Electron en San Martín 2339. Dom 17, One & Dr Queen, con todos los éxitos de QUEEN.grano

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Lluvias.
Vientos regulares del Sudeste.
Mínima: 5°. Máxima: 10°.

11.00

◆ *Inspiradas*, exposición de plástica. En Zurbarán, Cerrito 1522. **Gratis**. **Ultimo día**.

13.00

◆ Miguel de Caro Quinteto. En el Patio de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. **Gratis**.

18.00

◆ Recital de música patrimonial. En el Museo Etnográfico, Moreno 350. **Gratis**.

◆ *Desobediencia*, de Patricio Henríquez. En el Ciclo de Cine Documental de Derechos Humanos. Sala Tita Merello, Suipacha 442.

19.00

◆ En el ciclo *El arte del guión: literatura sobre literatura*, se proyectará *La Patagonia rebelde*, de Héctor Olivera, con presencia del director. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

◆ Roberto Echavarren y Romina Freschi leen en la exposición aniversario de la revista de poesía *Plebella*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.00

◆ Presentación del libro *Las lógicas colectivas*, de Ana María Fernández. En la Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145.

◆ *Homenaje a la resistencia peronista*, con Norberto Galasso. En el C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00

◆ Rey Charol en *Super Velada Funk*. En el Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

◆ *Arroyo Malo*, de Eduardo Pegueda, Pablo Ruiz y Santiago Traverso. En La Carbonera, Balcarce 998.

22.30

◆ *Oi oi Hoy, stand up* con Schultz, Rudy, Gutman y Wainstein. En The Cavern, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

◆ *Cante y plegaria (la oración popular en Andalucía)*, flamenco. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

23.00

◆ *Nómades (mapas del deseo)*, del grupo PaladarTeatro. En el Teatro El Tadrón, Niceto Vega 4802.

Cantinelas y canciones



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO A veces pasa. A veces una buena noticia se las arregla para taparle la boca y enmudecer al ruido blanco de tanta cantinela. Y así, por unos instantes, se atenúa el fragor de Rajoy/Zapatero y Barça/Real Madrid y Alonso/Hamilton y todo eso (símiles y variaciones atruenan en cada rincón del mundo, cambian los apellidos y los equipos, pero la intención y los resultados son exactamente los mismos) y sólo se oye una voz que sólo se parece a sí misma y que ya desde varias décadas viene montando un sonido delgado y mercurial. Es entonces cuando, por fin, las canciones vencen a las cantinelas.

DOS Y la buena nueva es que a Bob Dylan le han dado el premio Príncipe de Asturias de las Artes y las Letras. Una de esas ocasiones en las que, en realidad, es el histórico premiado quien premia al premio por dignarse entrar en su historia. Y qué decir después de haber dicho tanto sobre el sujeto en cuestión. Mejor, pienso, que diga él. Aquí van, frases sueltas pero unidas por un mismo credo:

"Yo no soy lo que importa. Lo que importa son las canciones. Yo soy apenas el cartero. Yo soy el que entrega las canciones." "La gente podría saber todo sobre mí a través de mis canciones, pero hay que saber dónde buscarlo." "Mis canciones no son otra cosa que yo hablando conmigo mismo. Tal vez suene egoísta, pero así son las cosas." "Compuse las canciones porque necesitaba *interpretar* las canciones. Y estaban escritas en un idioma que yo jamás había oído." "Si no pueden comprender mis canciones se están perdiendo de algo. Si no pueden entender los relojes verdes, sillas mojadas, lámparas púrpuras o estatuas hostiles, también se están perdiendo de algo." "Cualquier idiota puede escribir canciones. Si me vieran a mí escribir una canción se darían perfectamente cuenta de lo que quiero decir." "En realidad no importa de dónde viene una canción. Lo único que importa es a dónde te lleva."

TRES Dylan como artista y Dylan como leyenda, a sus 65 años de edad biológica, se encuentra en un momento y en un sitio y en un sitial envidiable. No hay colega contemporáneo o sangre joven que no jure por su nombre. Y su público –con quien por momentos compartió una de las relaciones más complejas en el mejor sentido de la palabra– lo sigue donde vaya y esperan y decodifican sus nuevos discos, otra vez, como en los años '60, con la misma pasión que otros dedicaron al Libro de las Revelaciones. Esa tan épica como graciosa voz *en off* de locutor solemne que, en el arranque de sus conciertos, intenta en vano resumir la ajetreada trayectoria del *"Columbia Recording Artist Bob Dylan"* apenas roza la punta del iceberg o, mejor dicho, la superficie del glaciar. Porque Dylan tiene tanto arriba como por debajo de su línea de flotación. Y, a la hora de la verdad, por encima de todo, lo que prima es la inapelable calidad y cantidad de su obra. Para ponerlo en las palabras del cantautor Arlo Guthrie, hijo de Woody, palabras que podrían ser las de todo *songwriter* nacido y crecido bajo su encandiladora luz y su intimidante sombra: "Escribir canciones es como pescar en un arroyo; arrojas el anzuelo y te sientas a esperar que algo muerda. El problema es que con Dylan pescando corriente arriba nadie atrapa nada aquí abajo". Palabras que, cuando se las comentaron a Dylan, provocaron una sonrisa y un suspiro y un "Bueno, el secreto está en la carnada".

CUATRO Y ya es mucho tiempo el que las canciones llevan mordiendo el anzuelo de Dylan para que luego nosotros mordamos esas canciones y quedemos enganchados en y con ellas para siempre.

El actor y dramaturgo y compañero de carretera Sam Shepard describió con precisión la imposibilidad de precisar esta fascinación: "Dylan se ha inventado a sí mismo. Se ha creado de la nada. Es decir, a partir de las cosas que tenía a su alrededor y dentro suyo. Dylan es una invención de su propia mente. La cuestión no pasa por comprenderlo sino por asimilarlo... No es el primero en haberse inventado a sí mismo, pero es el primero en haber inventado a Dylan. Nadie lo inventó antes que él. O después". Y que sigan hablando otros. En su libro *Dylan's Visions of Sin*, el académico y ensayista Christopher Ricks se refiere –en una juguetona pirueta espacio-temporal– a William Shakespeare como a "ese escritor dylanesco". Semejante adjetivo indignará a los puristas pero –si se trata de poner obra contra obra y misterio contra misterio– lo cierto es que no suena fuera de lugar o de proporción. Greil Marcus y el novelista Don DeLillo en una reciente conversación publicada por el mensuario *The Believer* se ocupan del asunto. "Se creó a sí mismo, como Lawrence de Arabia, como alguien que no era pero aún así sí que lo es. Alguien que se convierte en una figura para la que no pasa el tiempo porque atraviesa las épocas. Alguien que, en su actuación y cambios, nos enseña a ver las diferentes posibilidades de las diferentes eras", apunta Marcus. Dice allí DeLillo: "La historia de Dylan es la historia de la Identidad Norteamericana... La historia de un sobreviviente... Lo grande de Dylan es que la suya es una historia tan norteamericana y él es un artista tan norteamericano. Dylan es norteamericano de una manera mucho más importante en la que los Beatles o los Stones son ingleses... Dylan es una de esas raras personas que acaba ejemplificando su arte en su persona. Me parece extraordinario que todavía esté donde está luego de más de cuarenta años. Es algo muy difícil de lograr y algo casi imposible de conseguir para un músico de rock. Los escritores lo pueden hacer muy de vez en cuando. ¿Es Dylan la única figura a la que podemos imaginar haciendo esto? ¿Va a seguir haciéndolo?"

CINCO La respuesta parece ser *sí*. El año pasado declaró sentirse "apenas a mitad de camino". Y buena noticia dentro de la buena noticia: Dylan tendrá que venir –es condición– a recoger el premio en octubre, lo que significa que –como nunca da puntada sin hilo– tendremos nueva gira por estos lados. Allí estaremos, comprobando otra vez aquello que dijo él: "La gente dice que nunca hablo en mis conciertos. ¿Pero qué hay para decir? Esa no es la razón por la que un artista se planta frente al público. Un artista está allí con un propósito diferente... Es algo arriesgado, hombre". "Yo no tengo un rebaño de astrólogos diciéndome lo que va a suceder. Yo tan sólo me limito a hacer un movimiento y después otro, esto conduce a aquello." "El destino es la sensación de que sabes algo sobre ti mismo que el resto del mundo ignora. La imagen de ti mismo que tienes en la mente acaba por hacerse realidad. En cierto modo es algo que debes mantener en secreto, porque es un sentimiento frágil, y si lo sacas a la luz, alguien lo destrozará. Más vale guardar todo eso dentro de uno." "Soy un firme creyente en la idea de que cuanto más vives mejor te pones. Puedes utilizar una canción para hacer cualquier cosa, ¿sabes?"

Sí, lo sabía, lo sabíamos. Y gracias por haberlo hecho y seguir haciéndolo mientras, afuera, soplan y suenan –un poco más bajo– las cantinelas de ese viento idiota.